

РЕЦЕНЗИЯ

на методическую разработку «Сборник музыкальных игр, направленных на развитие творческой активности у дошкольников 5-6 лет», музыкального руководителя МБДОУ д/с № 9 г. Славянск-на-Кубани
Гричан Юлии Викторовны

Методическая разработка музыкального руководителя Гричан Юлии Викторовны «Сборник музыкальных игр, направленных на развитие творческой активности у дошкольников 5-6 лет», в основе предлагаемых материалов лежит идея использования музыкальных игр, для развития творческой активности детей дошкольного возраста 5-6 лет.

Актуальность не вызывает сомнения, так как сборник музыкальных игр построен с опорой на требования федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования, возрастные особенности детей старшего дошкольного возраста, особенности организации педагогического процесса в дошкольных образовательных организациях.

Цель методической разработки: развитие творческой активности у старших дошкольников 5-6 лет.

Задачи: накопление музыкального опыта детей в процессе музыкально-игровой деятельности; активизация творческой активности у старших дошкольников 5-6 лет посредством участия в музыкальных играх; развитие умений понимания ребёнком собственных эмоций и эмоций окружающих его людей.

Методическая разработка музыкального руководителя Юлии Викторовны Гричан «Сборник музыкальных игр, направленных на развитие творческой активности у дошкольников 5-6 лет» состоит из трех разделов игр, которые позволяют включить детей в разные виды музыкальной творческой деятельности, что является необходимым условием для развития творческой активности. Каждый раздел игр соответствует компонентам творческой активности детей старшего дошкольного возраста.

Первый раздел сборника включает в себя игры, направленные на приобретение детьми опыта в музыкальной творческой деятельности, которые необходимы для того, чтобы накопить музыкальные впечатления детей, научиться играть в музыкальные игры, развивать выразительность интонации, пластической импровизации, научиться придумывать оригинальные движения, а также научиться изображать музыкальный образ.

Второй раздел – это игры, направленные на развитие творческого воображения. В данном разделе дети развивают воображения, учатся создавать воображаемую ситуацию, развивают умения передавать ритмопластикой характер музыки и художественные образы героев, таким образом дети учатся создавать свои воображаемые музыкальные образы и движения.

Третий раздел – это игры, направленные на развитие творческого мышления. В данном разделе дети учатся слышать изменения в музыке,

которые связаны с изменениями в музыкальном образе, чувствовать характер и настроение музыки, передавать это в своих движениях, таким образом дети научатся мыслить музыкальными образами. Данные разделы и игры в них, расположены в таком порядке, от простого к сложному, чтобы игры легко воспринимались детям данного возраста.

Методическая разработка музыкального руководителя Юлии Викторовны Гричан «Сборник музыкальных игр, направленных на развитие творческой активности у дошкольников 5-6 лет» поможет успешно проводить работу по формированию у детей творческой активности.

Методическая разработка адресована музыкальным руководителям, педагогам дошкольных образовательных учреждений, родителям и студентам педагогических специальностей и предназначен для проведения в процессе организации совместной деятельности с детьми, во время проведения занятий по художественно-эстетическому развитию детей дошкольного возраста.

Рецензент:

Кандидат исторических наук,
доцент кафедры
профессиональной педагогики
психологии и физической культуры
Кубанского государственного
университета
(филиал в г.Славянск-на-Кубани)

Дата: 27.01.2020г.



Л.А. Яшкова

Л.А. Яшкова

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД № 9 ГОРОДА
СЛАВЯНСКА-НА-КУБАНИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
СЛАВЯНСКИЙ РАЙОН

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА

«Сборник музыкальных игр, направленных на развитие творческой активности у дошкольников 5-6 лет»



Разработала:
Гричан Юлия Викторовна,
музыкальный руководитель МБДОУ д/с № 9

Славянск-на-Кубани 2020г.

Введение

В основе предлагаемых материалов лежит идея использования музыкальных игр, для развития творческой активности дошкольников 5-6 лет. Данный сборник музыкальных игр предназначен для воспитателей, музыкальных руководителей дошкольной образовательной организации, при проведении занятий, для включения данных игр в совместную деятельность детей и взрослых в свободное время. Развитие музыкальной творческой активности средствами музыкальной деятельности может быть органично включено в работу различных студий и кружков; музыкальные игры могут быть внесены в содержание праздников и развлечений.

Пояснительная записка

Актуальность

Сборник музыкальных игр построен с опорой на требования ФГОС ДО, ООП, возрастные особенности детей старшего дошкольного возраста 5-6 лет, особенности организации педагогического процесса в дошкольных образовательных организациях.

ФГОС ДО на дошкольное образование возлагаются особые надежды. Работа, отвечающая современным требованиям ФГОС ДО, требует от педагогов поиска инновационных средств, методов и приемов, направленных на развитие личности ребенка, его познавательных и творческих способностей. Актуальным направлением

модернизации системы дошкольного образования является художественно-эстетическое воспитание, как одно из основных средств духовно-нравственного, культурного развития личности.

Сборник направлен на развитие творческой активности у детей старшего дошкольного возраста 5-6 лет.

Е. Винокуров говорил:

«Есть внутренняя музыка души...

Она как память о полузабытом,

Она как дальний шум. Не заглуши

Ее с годами буднями и бытом!

Она таится в глубине, светя

Порой в случайном слове, в слабом жесте.

Ее имеют многие. Дитя

Лишь обладает ею в совершенстве».

По анализу теоретических аспектов развития творческой активности Дж. Рензулли выделил два основных компонента творческой активности: креативный компонент является основным в предложенной нами структуре творческой активности и предполагает способность порождать новые идеи, отклоняется от традиционных схем мышления быстро решать проблемные ситуации – данный компонент подразделяется 2 пункта: 1) творческое воображение; 2) творческое мышление; интеллектуальный компонент - относительно устойчивая структура умственных способностей индивида.

Эти компоненты можно сформировать, включая ребенка в музыкальную деятельность, основываясь на мнениях известных деятелей музыкальной

педагогике таких как: В.А. Сухомлинский, Н. Ветлугина и т.д.

Музыкальная игра – это творческая игра. Она представляет собой разыгрывание в лицах литературных произведений. Герои литературных произведений становятся действующими лицами, а их приключения, события жизни, изменённые детской фантазией – сюжетом игры. Методику организации музыкально-игровой деятельности разрабатывали следующие авторы: М. Кононова, Н. Ветлугина и др.

В процессе образовательной деятельности по художественно - эстетическому развитию в музыкальной деятельности у детей развивается творческая активность.

Известный педагог В.А. Сухомлинский сказал: «Ум ребенка находится на кончиках его пальцев». Очень любимы детьми музыкальные пальчиковые игры, они развивают не только ловкость и точность рук, но и мозг ребенка, стимулируют творческие способности, фантазию.

Цель сборника: развитие творческой активности у старших дошкольников 5-6 лет.

Задачи:

- Накопление музыкального опыта детей в процессе музыкально-игровой деятельности;
- Активизация творческой активности у старших дошкольников 5-6 лет посредством участия в музыкальных играх.

– Развитие умений понимания ребёнком собственных эмоций и эмоций окружающих его людей.

Сборник состоит из трех разделов игр, которые позволяют включить детей в разные виды музыкальной творческой деятельности, что является необходимым условием для развития творческой активности. Каждый раздел игр соответствует компонентам творческой активности выделенных Дж. Рензулли.

Первый раздел сборника включает в себя игры, направленные на приобретение детьми опыта в музыкальной творческой деятельности, которые необходимы для того, чтобы накопить музыкальные впечатления детей, научиться играть в музыкальные игры, развивать выразительность интонации, пластической импровизации, научиться придумывать оригинальные движения, а также научиться изображать музыкальный образ.

Второй раздел – это игры, направленные на развитие творческого воображения. В данном разделе дети развивают воображения, учатся создавать воображаемую ситуацию, развивают умения передавать ритмопластикой характер музыки и художественные образы героев, таким образом дети учатся создавать свои воображаемые музыкальные образы и движения.

Третий раздел – это игры, направленные на развитие творческого мышления. В данном разделе дети учатся слышать изменения в музыке, которые связаны с изменениями в музыкальном образе,

чувствовать характер и настроение музыки, передавать это в своих движениях, таким образом дети учатся мыслить музыкальными образами.

Данные разделы и игры в них, расположены в таком порядке, от простого к сложному, чтобы игры легко воспринимались детям данного возраста.

Данные музыкальные игры реализуют Федеральный государственный стандарт дошкольного образования.

Данный сборник предназначен для: воспитателей детского сада, родителей, студентов педагогического колледжа.

Предложенный сборник поможет успешно проводить работу по формированию у детей творческой активности.

Музыкальные игры могут использоваться на занятиях, в режимных моментах и самостоятельной деятельности детей. Также к сборнику музыкальных игр прилагается диск с музыкальным сопровождением к каждой игре.

Раздел 1. Игры, направленные на приобретения опыта музыкальной творческой деятельности

«Тропинка»

Цель: развивать выразительность интонации в движении, пластическую импровизацию для выражения музыкального образа

Оборудование: не требуется

Музыкальное сопровождение: муз. Моцарта «Алегро» или муз. Моцарта «Менуэт»

Ход:

Педагог задает детям вопросы следующую эмоционально-образную ситуацию: «Мы заблудились в сказочном лесу, в котором живут добрые и злые сказки. Мы будем выходить из этого леса по извилиной тропинке («змейкой»), двигаясь очень тихо, чтобы не разбудить злые сказки. А помогать нам будет звучащая музыка. Тот, кто оказывается в голове «змейки», будет ведущим. Ведущий будет подбирать характер шагов и делать движения руками, показывающие, что он слышит музыку – помощницу, а остальные будут копировать его движения. Когда ведущему надоест его роль, он может перебежать в хвост «змейки» и таким образом передать роль ведущего следующему за ним».

Таким образом, в задачи игры входят: движение в спокойном, умеренном темпе и импровизация несложных движений, соответствующих мягким, плавным, закругленным линиям – интонациям мелодии; соблюдение тишины и внимательное вслушивание в музыку, которая также звучит

негромко; движение «змейкой», т.е. свободное определение в пространстве себя и идущих следом.

«Водоросли»

Цель: формирования умений придумывать оригинальные движения под музыку

Оборудование: легкий шарф из полупрозрачной ткани.

Музыкальное сопровождение: муз. Моцарта «Гавот»

Ход: дети представляют себя в гостях у морского царя. Они делают под музыку движения, изображая колышущиеся водоросли. Роль «ведущей водоросли» передается вместе с зеленым газовым шарфиком каждому по очереди – по кругу. Шарфик можно передавать не только по кругу, но и перебрасывать его детям, стоящим в кругу напротив. Необходимость соблюдения тишины и внимательного вслушивания в музыку можно обыграть, введя в игру фигуру Морского царя. Морской царь (педагог или кто-нибудь из детей) забирает к себе (усаживает в центре круга) тех, кто нарушил тишину в его царстве. «Водоросли», которые остались в игре до конца звучания музыки, получают от Морского царя призы (если призов не оказалось, то в качестве подарка «дистиллированные водоросли» могут полюбоваться на веселый танец, который для них станцуют Морской царь вместе с «проигравшими водорослями»).

«Волшебный сад»

Цель: совершенствование координации движений, формирование умений импровизировать движения под музыку

Оборудование: не требуется

Музыкальное сопровождение: муз. Валерия Ветрова «Для гимнастики», звуки природы «порыв ветра»

Ход: И.П. дети сидят на корточках по кругу, закрыв голову руками и изображая цветы в закрытых бутонах.

С первых звуков музыки ведущий (педагог или кто – либо из детей по собственному желанию) «оживляет» цветы «волшебной палочкой». Цветы «распускаются», качаются, кружатся на месте, танцуют друг с другом и «волшебником» - ведущим в соответствие со звучащей музыкой.

В завершении пьесы звучит резкий пассаж – «порыв ветра», от которого «цветы» должны спрятаться, закрыться снова в бутон.

«Старинный танец»

Цель: согласовывать движения с музыкой, развивать внимательность и формировать умения придумывать движения под музыку

Оборудование: не требуется

Музыкальное сопровождение: муз. Моцарта «Танец»

Ход: педагог выбирает двух или трех ведущих (как правило, детей, которым нравится быть в центре внимания, нравится выступать, придумывать

оригинальные движения). Ведущие стоят в центре круга на некотором расстоянии друг от друга, лицом к общему кругу.

С начала музыкального звучания ведущие импровизируют различные движения в стиле старинного танца. Остальные выбирают себе ведущего, повторяют за ним движения и постепенно образуют вокруг ведущих самостоятельные группы.

«Веселые четверки»

Цель: формирования умений придумывать движения под музыку

Оборудование: не требуется

Музыкальное сопровождение: муз. Бела Барток, для детей фортепианный цикл т. 2 Вв. 53

Ход: И.П. дети делятся на группы по четыре человека и встают в свою четверку, образуя фигуру ромба. Ведущий четверки стоит спиной к своей группе, а остальные ее участники повернуты лицом к спине ведущего.

С начала звучания ведущий начинает импровизировать движения под музыку веселого быстрого танца, а остальные участники четверки повторяют движения за своим ведущим. Когда ведущему, надоест его роль, он поворачивается вправо или влево и отдает роль ведущего соседу. Четверка переставляется под нового ведущего, и танец продолжается.

«Танец с платками»

Цель: развивать у детей способность к анализу действий, умения копировать движения сверстников под музыку

Оборудование: платки **какие?** по количеству детей

Музыкальное сопровождение: муз. и сл. А.Островского «Песни для детей»

Ход: И.П. дети стоят в произвольном порядке по одному и держат в руках легкие газтовые платки.

С началом звучания дети начинают играть со своим платком, придумывая движения, соответствующие характеру музыки. Педагог дает возможность детям поэкспериментировать в процессе манипуляций с платком, найти свои варианты движений.

Зачем дети встают в пары и под музыку находят совместное с партнером пластическое решение.

На следующем этапе дети встают парами по кругу (каждый со своим партнером в этой игре). Музыка начинает звучать с самого начала. Каждая пара по очереди выходит в центр круга и становится ведущей, показывая свой, уже найденный, вариант пластического решения музыкального образа. Все остальные копируют в парах движения ведущих.

«Тряпичная кукла»

Цель: развивать коммуникативные умения, эмоциональную отзывчивость, умения доверять партнеру.

Оборудование: не требуется

Музыкальное сопровождение: «Попляшем» («Барашенька», рус. нар. мелодия).

Ход: дети разбиваются на пары. Один в паре изображает тряпичную куклу – мягкую, расслабленную, которой легко управлять. Второй ребенок играет куклой. Музыкальное сопровождение должно настраивать ребенка на ласковое, бережное отношение к своей кукле. Педагогу необходимо акцентировать внимание на характере музыки и на характере взаимодействий партнеров. Эта игра воспитывает детей в духе партнерских взаимоотношений. Ведь «кукла» должна полностью положиться на своего партнера, доверится ему. В свою очередь ребенок, который играет с «куклой», испытывает чувство ответственности, старается не причинять ей боль, придумать для нее удобную и эстетически выигрышную позу.

В процессе игры дети обязательно меняются ролями.

«Бабочки и ветерок»

Цель: развивать умение легко передвигаться и ориентироваться в зале (или на игровой площадке), развивать слух, внимание, скорость реакции, умение придумывать оригинальные движения

Оборудование: не требуется

Музыкальное сопровождение: муз. и сл. Неизвестны «Танец – вальс бабочек»

Ход: дети разбиваются на пары и встают в правильном порядке. Один из них – «бабочка», другой – «ветерок». «Ветерок» протягивает «бабочке»

руки ладонками вверх, «бабочка» слегка касается ладонек кончиками пальцев и закрывает глаза.

Звучащая музыка начинает импровизированный танец, в котором «ветерок» управляет движениями «бабочки». В процессе танца партнеры меняются ролями (бабочка открывает глаза и поворачивает свои руки ладонками вверх).

«Зеркало»

Цель: развивать внимательность, умения воспроизводить движения, способность к анализу действий

Оборудование: не требуется

Музыкальное сопровождение: муз. Моцарта «Танец»

Ход: дети разбиваются на пары. Один из них – зеркало, а другой – дама или кавалер, собирающийся на бал (или исполняющий любой другой образ и действия). Зеркало должно копировать движения своего партнера по игре. При смене образно-игровой ситуации партнеры меняются ролями.

На завершающей стадии игры педагог включает музыкальное сопровождение и предлагает детям «нарисовать» звучащую музыку. Ведущий в паре импровизирует движения под музыку – рисует ее, а зеркало воспроизводит движения. В процессе игры партнеры меняются ролями (теперь – зеркало).

«Вопрос – ответ»

Цель: согласовывать движения с музыкой, развивать внимательность, развивать умения изображать свои мысли жестами

Оборудование: не требуется

Музыкальное сопровождение: муз.И.С.Баха «Итальянский концерт» часть 1

Ход: И.П. дети стоят в парах друг против друга в произвольном порядке. Одни будет жестами, движениями принимаемыми позами «задавать вопрос», а другой также способом на них отвечать. При этом педагог вводит правильно: каждый «ответ» начинается с движения, которым закончился «вопрос». Пластическое соло каждого ограничивается рамками музыкальной фразы. Начало следующей фразы – сигнал смены солиста.

Раздел 2. Игры, направленные на развитие музыкального творческого воображения

«Превращение предмета»

Цель: развивать воображение, фантазию детей

Оборудование: какой – либо предмет (маленький)

Музыкальное сопровождение: «Комара женить мы будем» рус. нар. песни, обр. В. Агафонникова

Ход игры:

Сначала педагог объясняет детям: «В театре зритель верит в то, во что верит актер. Сценическое отношение – это умение с помощью веры, воображения и фантазии изменить свое отношение к предмету, месту действия или партнерам, меняя соответствующим образом свое поведение, оправдывая условное превращение». Педагог берет какой-либо предмет и кладет его на стол или передает по кругу от одного ребенка к другому. Каждый ребенок должен действовать с предметом по-своему, оправдывая его новое предназначение, чтобы была понятна суть превращения. Варианты превращения разных предметов:

- карандаш или палочка: ключ, отвертка, вилка, ложка, градусник, зубная щетка, кисточка для рисования, дудочка, расческа и т.д.;
- маленький мячик: яблоко, ракушка, снежок, картошка, камень, ежик, колобок, цыпленок и т.д.;
- записная книжка: зеркальце, фонарик, мыло, шоколадка, обувная щетка, игра и т.д.

Можно превращать стул в пенек; в этом случае дети должны оправдывать условное название

предмета. Например, большой стул может быть превращен в королевский трон, памяти ник и др.

Игра – «этюд»

Цель: развивать детское воображение и воспроизведение отдельных черт характера

Оборудование: не требуется

Музыкальное сопровождение: «Попляшем» («Барашенька», рус. нар. мелодия).

Ход игры:

Представьте раннее утро. Вчера вам подарили новую игрушку, вам хочется везде носить ее с собой. Например, на улицу. А мама не разрешила. Вы обиделись (губки «надули»). Но это же мама – простили, улыбнулись (зубы сомкнуты).

Представьте себя собачкой в будке. Серьезная собачка. Ага, кто-то идет, надо предупредить (рычим).

Я работник сладкий,
Целый день на грядке:
Ем клубнику, ем малину,
Чтоб на всю наестся зиму...
Впереди арбузы – вот!..
Где мне взять второй живот?
На носочках я иду –
Маму я не разбужу.

Ах, какой искристый лед, а по льду пингвин идет.

У ребенка в руках воображаемый кулек (коробка) с конфетами. Он угощает товарищей,

которые берут и благодарят. Разворачивают фантики, кладут конфеты в рот, жуют. Вкусно.

Жадный пес
Дров принес,
Воды наносил,
Тесто замесил,
Пирогов напек,
Спрятал в уголок
И съел сам.

Гам, гам, гам!

Корова, тщательно пережевывающая первую весеннюю травку. Спокойно, с наслаждением.

Был у зайца дом как дом
Под развесистым кустом
И доволен был косой:

Крыша есть над головой!

А настала осень,
Куст листочки сбросил,
Дождь как из ведра полил,
Заяц шубу промочил. –

Мерзнет заяц под кустом:

Никудышный этот дом!

«День рождения»

Цель: развивать навыки действия с воображаемыми предметами, воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками

Оборудование: не требуется

Музыкальное сопровождение: «Задорный танец», муз. В. Золотарева

Ход игры:

С помощью считалки выбирается ребенок, который приглашает детей на «день рождения». Гости приходят по очереди и приносят воображаемые подарки.

С помощью выразительных движений, условных игровых действий дети должны показать, что именно они решили дарить.

«Погружение в сказку»

Цель: учить создавать воображаемую ситуацию

Оборудование: предметы, находящиеся в группе, на участке

Музыкальное сопровождение: «Муха-цокотуха» (опера-игра по мотивам сказки К. Чуковского).

Ход игры:

«Погружение в сказку» при помощи «волшебных вещей» из сказки. Создание воображаемой ситуации. Например, посмотреть на вещи, стоящие в группе, используя «волшебный ритуал» (зажмурить глазки, вдохнуть, с выдохом открыть глазки и осмотреться) или «волшебные очки». Затем привлечь внимание детей к какой-либо вещи: скамейка (Не с нее ли упало яичко?), миска (Может в этой миске испекли Колобок?) и т.д. Затем детей спрашивают, узнали ли они из какой сказки эти вещи.

«Скульптор»

Цель: развивать воображение и фантазию, совершенствовать пластические возможности тела, умение действовать с партнером

Оборудование: не требуется

Музыкальное сопровождение: «Потопаем-покружимся»: «Ах, улица, улица широкая», рус. нар. мелодия, обр. Т. Ломовой

Ход игры:

Дети распределяются на пары. Один ребенок берет на себя роль скульптора, а другой – роль пластилина или глины. Скульпторам предлагается слепить несуществующее фантастическое создание, придумать ему имя и рассказать, где оно живет, чем питается, что любит, как передвигается. В дальнейшем можно предложить существу ожить и начать двигаться. Затем дети меняются ролями.

Игра «Пантомимы»

Цель: учить детей элементам искусства пантомимы, развивать выразительность мимики. Совершенствовать исполнительские умения детей в создании выразительного образа

Оборудование: не требуется

Музыкальное сопровождение: «Полоскать платочки»: «Ой, утушка луговая», рус. нар. мелодия, обр. Т. Ломовой

Ход игры.

Много снега – протопчем тропинку.

Моем посуду. Вытираем.

Как ходит тишина.

Как падает снежинка

Жарим картошку: набираем, моем, чистим, режем, жарим, едим.

Едим щи, попалась вкусная косточка.

Рыбалка: сборы, поход, добывание червей, закидывание удочки, лов.

Разводим костер: собираем разные ветки, колем щепочки, зажигаем, подкладываем дрова. Потушили.

Лепим снежки.

Лошадка: бьет копытом, встряхивает гривой, скачет (рысью, галопом), приехала.

«Как живешь?»

Цель: развивать быстроту реакции, координацию движений, умение владеть жестами

Оборудование: не требуется

Музыкальное сопровождение: «Смелый наездник», муз. Р. Шумана

Ход игры:

Педагог	Дети
– Как живешь?	– Вот так! (с настроением показать большой палец)
– А плывешь?	– Вот так!
– Как бежишь?	(любым стилем).
– Вдаль глядишь?	– Вот так!
– Ждешь обед?	(согнув руки в локтях, притопнуть поочередно ногами).
– Машешь вслед?	– Вот так! (руки

– Утром спишь?
– А шалишь?

«козырьком» или «биноклем» к глазам).
– Вот так! (поза ожидания, подпереть щеку рукой).
– Вот так! (жест понятен).
– Вот так! (ручки под щечку).
– Вот так! (надуть щеки и хлопнуть по ним кулачками).

(По Н.Пикулевой)

«Утро»

Цель: соотносить действия с ритмом музыки, развивать творческое мышление

Оборудование: не требуется

Музыкальное сопровождение: «Утро», муз. Э.Грига; «Рассвет на Москве-реке», муз. М.Мусоргского.

Ход игры:

Дети лежат на ковре (спят), ощущают, как солнечный луч скользнул по лицу, медленно открывают глаза, потягиваются, поднимаются, подходят к окну и, открыв его, любуются ранним утром...

«Цепочка слов»

Цель игры: развитие творческого воображения, путем вызова звуков и образов, ассоциаций и воспоминаний, представлений и мечт

Оборудование: бумажные вагончики разного цвета

Музыкальное сопровождение: Бах. Концерт для скрипки с оркестром. Играет Борис Гутников

Ход игры:

Детям предлагается составить длинный поезд из слов – каждое слово – вагончик. Вагончики, как и слова, должны быть соединены между собой, то есть каждое слово должно тянуть за собой следующее.

Пример:

Воспитатель: Зима – какая? (ставит вагончик - зима).

Дети: Снежная, холодная (ставят два вагончика).

Воспитатель: А что бывает еще холодным?

Дети: Мороженное, лед, снег, ветер (на каждое слово ставится вагончик).

Воспитатель: (отталкиваясь от последнего слова) А ветер какой?

Дети: Северный, сильный...

Воспитатель: А кто еще может быть сильным? И т.д. пока детям не надоест или не закончатся вагончики.

Вариант игры:

Вагончики могут быть разного цвета. Каждый ряд столов или подгруппа детей имеет свой цвет. Во время ответов детей помощник воспитателя или более старший ребенок ставит вагончик

определенного цвета. В конце игры подсчитывают, какая подгруппа или ряд набрали больше вагончиков (у кого поезд длиннее), те и выиграли.

«Бабушка Маланья»

Цель: соотносить слово и выразительное движение рук, пальцев, мимики

Оборудование: не требуется

Музыкальное сопровождение: муз. неизвестно
«Бабушка»

Ход:

Все образуют хоровод, ведущий встает в середину. Все идут по кругу и поют:

У маланьи, у старушки

Жили в маленькой избушке

Семь сыновей,

Все без бровей, - останавливаются.

Вот с такими ушами,

Вот с такими глазами,

Вот с такой головой,

Вот с такой бородой

Слова сопровождаются выразительными движениями: об ушах - руки в стороны; о глазах - приставляем к глазам согнутые в колечко большой и указательный пальцы; о голове - руки смыкаются над головой, образуя полукруг; о бороде - движения рук от подбородка вниз с наклоном туловища.

Ничего не ели

На нее глядели

Делали вот так!

Присаживаются на корточки. руки согнуты и подпирают подбородок. Ведущий в кругу показывает какое - нибудь движение, а все ему подражают. Движение обозначается словом. Можно импровизировать дальше. У сыновей показывать - ноги, носы, губы и т. д. а движения усложнять от одного до 3 - 4.

«Бабочки»

Цель: соотносить слово, ритм музыки и выразительное движение рук, пальцев, мимики, развивать творческое мышление

Оборудование: не требуется

Музыкальное сопровождение: произведение ("Мотылек", муз. Д. Кабалевского)

Ход:

На летнем лугу летают бабочки. Одни собирают нектар с цветов, другие любят свои крылышками. Легкие и воздушные, они порхают и кружатся в своем радостном танце.

Бабочка-красавица,
Очень мне уж нравится
Платьице твое!
Ты ж такая неотрога!
Мама говорит мне строго:
«Пусть летит она, не трогай
Крылышки ее!»

«Котята»

Цель: соотносить слово, ритм музыки и выразительное движение рук, пальцев, мимики, развивать творческое мышление

Оборудование: не требуется

Музыкальное сопровождение: народная песенка в переводе С. Маршака

Ход:

Два маленьких котенка поссорились в углу,
Сердитая хозяйка взяла свою метлу
И вымела из кухни дерущихся котят,
Не справившись при этом, кто прав, кто виноват.

А дело было ночью, зимою, в январе,
Два маленьких котёнка озябли на дворе.

Легли они, свернувшись, на камень у крыльца,
Носы уткнули в лапки и стали ждать конца.

Но сжалилась хозяйка и отворила дверь.

«Ну что, — она спросила, - не ссоритесь теперь?»

Прошли они тихонько в свой угол на ночлег,
Со шкурки отряхнули холодный мокрый снег,
И оба перед печкой заснули сладким сном,
А вьюга до рассвета шумела за окном.

Дети, послушав песенку, по очереди показывают движения хозяйки, озябших котят, сладкий сон согревшихся котят.

«Как заяц стал храбрым»

Цель: развивать умение передавать ритмопластикой характер музыки и художественные образы героев, развивать творческое воображение

Оборудование: интерактивная презентация

Музыкальное сопровождение: Т.Ломовой
Сценарий и текст: С.Мерзляковой

Ход:

Педагог: жил-был в лесу заяц. Всего он боялся, от всех прятался. Все звери в лесу говорили о нем: «Зайчишка-трусишка!» Грустно, обидно было ему это слышать, но ничего с собой он поделаться не мог...

Звучит пьеса «Зайчик». Дети изображают зайчика, свободно выбирая способы действия (мимику, жесты, движения), передают переживания персонажа, соответствующие характеру музыки. Пьеса исполняется дважды.

Ну какой же трусишка
Этот бедный зайчишка.
У него каждый звук
Вызывает испуг...
Вот он в сторону — прыг!
Там лягушка в тот миг
Завопила: «Ква-ква!
Это мчится за мной
Зверь опаснее львов
Я несчастная! Ква!»
Тут зайчишка ее
Успокоил, сказав:
«Ты не бойся меня!
Отнесу я тебя,
Где камыш и вода!
И не надо бояться
Меня — серого зайца!»
И теперь тот зайчишка
Никого не боится.

Вовсе он не трусишка,
Оттого веселится!

Звучит пьеса «Зайчик пляшет». Дети меняют характер движений, мимику в соответствии с характером музыки

Примечание:

Разнообразие настроений в характеристике одного и того же образа (грустный и веселый заяц; неуклюжий и танцующий медведь) способствует развитию воображения и творческих проявлений у детей. Целесообразно чаще предлагать всем детям одновременно изображать зайца или медведя, самостоятельно выбирая те или иные способы действий.

«Осенние листья»

Цель: развивать творческое воображение, умение соотносить движение с музыкой

Оборудование: осенние листья

Музыкальное сопровождение: «Вальс-фантазия», муз. М.Глинки или вальс «Осенний сон», муз А. Джойса.

Ход игры:

Ветер играет осенними листьями, они кружатся в причудливом танце, постепенно опускаясь на землю.

«В стране цветов»

Цель: развивать творческое воображение, развивать эмоциональную отзывчивость

Оборудование: бумажные цветы

Музыкальное сопровождение: «Подснежник» («Времена года»); «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик»; муз. П.Чайковского.

Ход игры.

В стране цветов праздничный бал. Каждый цветок импровизирует свои движения, выражая общее радостное настроение.

Раздел 3. Игры, направленные на развитие музыкального творческого мышления

«Вини – пух», «Ну, погоди!»

Цель: развитие умений сюжет сложения в совместных играх, на основе готового сюжета, развивать творческое мышление

Оборудование: не требуется

Музыкальное сопровождение: «Русская пляска с ложками» русская нар. мелодия

Ход игры.

Рассказ о Вини – пухе, волке и зайце, которые зажигают всех своим хорошим настроением, летает и знает много всяких интересных историй. Детям предлагается восстановление отсутствующего кадра.

«Зоопарк»

Цель: развитие коммуникативных способностей, умение распознавать язык мимики и жестов, снятие телесных зажимов

Оборудование: маски животных

Музыкальное сопровождение: «Лошадки» («Танец», муз. Дарондо); «Медведи пляшут», муз. М. Красева.

Ход: интереснее играть командами. Одна команда изображает разных животных, копируя их повадки, позы, походку. Вторая команда — зрители — они гуляют по «зверинцу», «фотографируют» животных, хвалят их и угадывают название. Когда все животные будут угаданы, команды меняются ролями.

Комментарий: нужно стимулировать детей к тому, чтобы они передавали повадки того или иного животного, а также по своему желанию наделяли его какими-либо чертами характера.

«Путешествие в страну сказок»

Цель: учить узнавать персонажей из знакомых сказок по куклам, по репликам из сказок, по загадкам

Оборудование: аудиозаписи сказок, иллюстрации сказок

Музыкальное сопровождение: «Зайцы и лиса», «Кот и мыши», муз. Т. Ломовой; «Зайчик», «Медведюшка», рус. нар. песни, обр. М. Красева

Ход игры:

Воспитатель показывает иллюстрации, дети узнают сказку и называют ее. Дети выбирают иллюстрации и рассказывают эпизоды из сказок «Лисичка сестричка», «Заюшкина избушка», «Волк и семеро козлят», т.д.

Воспитатель включает магнитофон- звучит сказка «Красная шапочка», дети узнают и называют автора сказки.

Воспитатель показывает книгу «Гуси- лебеди», дети ее называют, и воспитатель предлагает поиграть в игру, в соответствии с названием сказки.

Воспитатель загадывает загадки по сказкам, и дети дают ответы.

«Сотворение чуда»

Цель: развитие коммуникативных навыков, эмпатийных способностей. Необходимые

приспособления: «волшебные палочки» – карандаши, веточки или любой другой предмет

Оборудование: волшебная палочка

Музыкальное сопровождение: музыкальная тема из спектакля «школа волшебства»

Ход игры: дети разбиваются на пары, у одного из них в руках «волшебная палочка». Дотрагиваясь до партнера, он спрашивает его: «Чем я могу тебе помочь? Что я могу для тебя сделать?». Тот отвечает: «Спой (станцуй, расскажи что-нибудь смешное, попрыгай на скакалке)», – или предлагает что-нибудь хорошее сделать позже (оговаривается время и место).

«Специальное» зеркало.

Цель: учить проигрывать различные эмоциональные состояния

Оборудование: не требуется

Музыкальное сопровождение: «Обидели», муз. М. Степаненко; «Упрямец», муз. Г. Свиридова; «Русский перепляс», рус. нар. песня, обр. К. Волкова.

Ход:

Чтение и совместный анализ сказок. Например, проводится беседа, направленная на знакомство с эмоциями и чувствами, затем - выделение героев с различными чертами характера и идентификация себя с одним из персонажей. Для этого во время драматизации дети могут смотреться в «специальное» зеркало, которое позволяет видеть себя в различные моменты театрализованной игры и с успехом

используется при проигрывании перед ним различных эмоциональных состояний.

«Рак – отшельник»

Цель: учить выбирать сюжет; создавать сценическое пространства

Действующие лица: Рак-отшельник, морская роза, медуза, водоросли, краб, мурена, дельфины

Оборудование: не требуется

Музыкальное сопровождение: «Море» муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы «Сказка о царе Салтане»)

Игровые действия: Рак-отшельник, главное действующее лицо, ищет друга. Морская роза-, красавица, всегда печальна, тоже ищет друга. Медуза: очень высокомерна, ни с кем не хочет дружить. Краб: немного хвастлив и всегда готов повеселиться. Мурена: злая рыба, живет в своей норе, никого не хочет видеть, не желает ни с кем дружить, в обитателях моря видит только источник пропитания. Дельфины: дружная добрая пара, помогают всем морским жителям подружиться.

Описание сюжета:

Солнце, песок, море. Рак-отшельник печален, море кажется ему серым. Проплывающие мимо дельфины советуют ему найти друга - тогда мир станет ярче. Рак-отшельник принимает их совет и пытается подружиться с медузой, но та остается равнодушной к его просьбе и уплывает. В поисках друга он встречает разных обитателей моря (краб, мурена), которые очень заняты собой и ни с кем не

хотят дружить. Печальный рак подплывает к водорослям и встречается там прекрасную морскую розу. Она тоже страдает от одиночества. Рак-отшельник предлагает ей свою дружбу, и роза не отказывается ему. Они танцуют вместе и очень счастливы.

«Подарок»

Цель: развивать творческое мышление

Оборудование:

Музыкальное сопровождение: «Новая кукла», муз. П. Чайковского (Детский альбом) или «Вальс-шутка», муз. Д. Шостаковича.

Ход игры:

Дети свободно и эмоционально передают радостное настроение в связи с полученным подарком. Фантазируют, когда (Новый год или день рождения), от кого (мама, папа, друг и т.п.), что именно получили в подарок.

«Первая потеря»

Цель: развивать творческое мышление, развивать эмоциональную отзывчивость

Оборудование: не требуется

Музыкальное сопровождение: «Первая потеря», муз. Р. Шумана (Альбом для юношества).

Ход игры:

Каждый ребенок импровизирует предлагаемую ситуацию, как бы отвечая на вопросы: где, когда, почему, что потерял? Дети с помощью мимики, жестов, пластики тела создают мини-спектакль (этюда) на заданную тему.

**«Во поле береза стояла» (инсценировка
русской народной песни)**

Цель: развивать песенное творчество дошкольников, передавать ритмопластикой характер музыки и художественные образы, развивать творческое мышление

Оборудование: не требуется

Музыкальное сопровождение: народная музыка минус «Во поле береза стояла»

Ход:

Во поле береза стоял
Во поле береза стояла,
Во поле кудрявая стояла,
Люли, люли стояла. (2 р.)

(девочки идут по кругу хороводным шагом, кружатся на припадании сначала в лево потом в право, в конце медленно описывают правой рукой с веткой дугу из-за плеча и кланяются в центр круга, останавливаются лицом в центр)

Как пойду я в лес, погуляю,
Белую березу заламаю.

Люли, люли, заламаю. (2 р.)

(сходятся в центр хороводным шагом с постепенным поднятием веток, отходят спиной в и.п.)

Срежу с березы три пруточка,
Сделаю себе я три гудочка.

Люли, люли, три гудочка. (2 р.)

(Бодро идут хороводным шагом по кругу, энергично покачивая обеими слева на право. Кружатся как во втором куплете)

Четвертую балалайку.

Пойду на новые сени.

Люли, люли, на сени. (2 р.)

(Двигаются топающим шагом по кругу, раздвигают ветки в стороны, образуя карусель. В конце становятся лицом в центр круга)

Стану в балалаечку играть,

Стану я старого будити,

Люли, люли, будити: (2 р.)

(Топающий шаг на месте, качая ветками из стороны в сторону. Кружатся как во втором куплете)

Во поле береза стояла,

Во поле кудрявая стояла,

Люли, люли, стояла. (2 р.)

(Девочки идут по кругу хороводным шагом, кружатся на припадании сначала в лево потом в право, в конце медленно описывают правой рукой с веткой дугу из-за плеча и кланяются в центр круга, останавливаются лицом в центр)

«За малиной»

Цель: развивать наглядно-образное мышление, учить изменять характер движений в зависимости от игровой ситуации

Оборудование: не требуется

Музыкальное сопровождение: муз.

Г. Анисимов

Ход игры:

Дети изображают медвежат в различных игровых ситуациях, выполняя плясовые, маховые, имитирующие движения.

Медвежата в лес спешили

И друг друга торопили,

По тропинке дружно шли

И малинник там нашли.

Стали ветки опускать,

Стали ягоды срывать.

Все кругом они собрали,

На поляне отдыхали.

Только собрались домой,

Как летит пчелиный рой.

Чтобы пчелы не кусали,

Быстро к речке побежали.

Двигаться дробным шагом в подвижном темпе друг за другом.

Поднимать и опускать руки. Сесть на пол.

Встать.

Смотрят вверх из-под ладошки.

Отмахиваются.

Убегают и прячутся — приседают

«Воробьи»

Цель: учить сопоставлять поэтический текст с характером музыки

Оборудование: не требуется

Ход:

Дети слушают и запоминают два четверостишия о воробьях.

Воробей с утра поет:

«Чик-чирик! Весна идет!»

Солнце землю пригревает,

И подснежник расцветает.

Выполняют движения воробья.

«По тропинке»

Цель: развивать умственные действия; учить согласовывать характерные движения с музыкой

Оборудование: не требуется

Музыкальное сопровождение: нотное

приложение: Г. Анисимовой

Ход игры:

Дети с песней двигаются цепочкой на запев, на проигрыш — изображают тот персонаж, о котором поется.

Движения.

1. По тропинке в лес идем, - *Двигаться спокойным шагом.*

В лес идем, в лес идем, - *Двигаться дробным шагом, наклонившись вперед, руки за спиной*

Ежика в лесу найдем,

Ежика найдем.

(Проигрыш). - *Двигаться спокойным шагом.*

2. По тропинке в лес идем, - *Прыжки на двух ногах с небольшим продвижением вперед*

В лес идем, в лес идем, Зайчика в лесу найдем,

Зайчика найдем. - *Двигаться спокойным шагом.*

(Проигрыш).

3. По тропинке в лес идем, - *Двигаться пружинящим шагом, покачиваясь из стороны в сторону.*

В лес идем, в лес идем, Мишку мы в лесу найдём, Мишку, мы найдём.

(Проигрыш).

«Шаг и бег»

Цель: развивать восприятие музыкальных предложений, фраз как составных частей целого. Различать временные соотношения - длительности восьмых и четвертей

Оборудование: не требуется

Музыкальное сопровождение: музыкальное сопровождение для гимнастики

Ход игры:

Дети стоят в 4 колоннах у стены, каждая из них двигается вперед последовательно на музыкальные предложения:

1 колонна - на 1 предложение;

2 колонна - на 2 предложение;

3 колонна - на 3 предложение;

4 колонна - на 4 предложение.

Двигаться следует таким образом: на 1 и 2 такты - ходьба на месте с хлопками, на 3 и 4 такты - легко бежать к противоположной стене.

Список литературы:

1. Артёмова, Л. В. Театрализованные игры дошкольников: книга для воспитателей детского сада Текст. / Л. В. Артёмова. М.: Просвещение, 1991.- 178 с.
2. Кирсанова, Т. Урок по театрализованным играм Текст. / Т. Кирсанова // Дошкольное воспитание. 1998. - № 7. - С. 131 - 137.
3. Косенко, Ю. Н. Формирование творческой активности старших дошкольников в играх по сюжетам литературных произведений Текст.: дис. канд. пед. наук / Ю. Н. Косенко. Бердянск, 1990. - 157 е.: ил. - Библиогр.: С. 137 - 149.
4. Надолинская Т. В. Музыкально-дидактические игры и драматизации в музыкальном воспитании младших школьников: Методическое пособие. Таганрог, 1993.
5. Никитина А. Б. Театр, где играют дети Текст.: учеб-метод, пособие для руководителей детских театральных коллективов / под ред. А.Б. Никитиной. М.: ВЛАДОС, 2001
6. Трубникова, М. А. Развитие музыкального слуха у дошкольников в процессе подбора мелодий на музыкальных инструментах Текст.: автореф. дис. канд. пед. наук / М. А. Трубникова. М., 1999. - 21 с.
7. Ушакова, О. С. Развитие речи и творчества дошкольников: игры, упражнения, конспекты занятий Текст. / О. С. Ушакова.-М., 2001.
8. Хейзинга Й. Человек играющий. М.: Эксмо-Пресс, 2001.

9. Чурилова, Э. Г. Методика и организация театрализованной деятельности детей дошкольного и младшего школьного возраста Текст: программа / Э. Г. Чурилова. — М.: Владос, 2001.

10. Эльконин, Д. Б. Творческие ролевые игры детей дошкольного возраста Текст. / Д. Б. Эльконин. М.: АПН РСФСР, 1957

РЕЦЕНЗИЯ

на методическую разработку «Сборник музыкально-дидактических игр для детей дошкольного возраста от 3 до 7 лет», музыкального руководителя МБДОУ д/с № 9 г. Славянск-на-Кубани Гричан Юлии Викторовны

Методическая разработка музыкального руководителя Гричан Юлии Викторовны «Сборник музыкально-дидактических игр для детей дошкольного возраста от 3 до 7 лет» включает классификацию музыкально-дидактических игр, задачи формирования восприятия четырёх важных свойств музыкальных звуков (высота, ритмические отношения, тембровая окраска и динамические оттенки) для детей дошкольного возраста от 3 до 7 лет.

Актуальность не вызывает сомнения, так как музыкально-дидактические игры ускоряют музыкально-сенсорное развитие ребёнка. С их помощью дети учатся различать звуки по высоте, тембру, отмечать ритмический рисунок, следить за направлением движения мелодии и т.д. Музыкально-дидактические игры для дошкольников — средство совершенствования мелодического восприятия и формирования музыкальной культуры, включающие вокал, восприятие на слух, ритмичное движение, игру на музыкальных инструментах, активизируют органы зрения и слуха, улучшают восприятие ритма и громкости, развивают творческие навыки, положительно влияют на психо-эмоциональное состояние дошкольника.

Цель методической разработки: развитие способностей в восприятии и воспроизведении музыки, приобщение к творчеству.

Задачи методической разработки: формирование интереса к музыке как виду искусства; расширение знаний о музыкальных инструментах и произведениях; совершенствование сенсорного восприятия; формирование представлений о тембре, высоте, громкости и прочих параметрах звукового произведения; воспитание интереса к музыкальному творчеству, к исследовательской или исполнительской деятельности в сфере музыки.

Автор методической разработки определяет несколько этапов формирования способности воспринимать и воспроизводить высоту музыкального звука. Распределяет игры, направленные на развитие ритмического чувства, тембрового слуха, развитие способности воспринимать взаимосвязь между разными по длительности звуками. Основное игровое действие — загадывание и отгадывание — присутствует в каждой игре. Каждая игра требует от детей самостоятельных действий в восприятии и различении музыкальных звуков. Умение вслушиваться, различать тот или иной музыкальный звук является показателем определённого уровня музыкально-сенсорного развития у детей дошкольного возраста, а это в свою очередь даёт детям возможность использовать игры в самостоятельной музыкальной деятельности.

К каждой музыкальной игре определены дидактические задачи, материал и этапы ее формирования, что позволяет педагогам, использующим данный сборник, сократить время на подготовку к образовательной деятельности дошкольников.

«Сборник музыкально-дидактических игр для детей дошкольного возраста от 3 до 7 лет» можно использовать при проведении занятий по вокалу и хореографии, знакомстве с музыкальными произведениями, обучении игре на музыкальных инструментах.

Методическая разработка музыкального руководителя Гричан Юлии Викторовны «Сборник музыкально-дидактических игр для детей дошкольного возраста от 3 до 7 лет», адресован музыкальным руководителям, педагогам дошкольных образовательных учреждений, родителям и студентам педагогических специальностей и предназначен для проведения в процессе организации совместной деятельности с детьми, во время проведения занятий по художественно-эстетическому развитию детей дошкольного возраста.

Рецензент:

Кандидат исторических наук,
доцент кафедры
профессиональной педагогики
психологии и физической культуры
Кубанского государственного
университета
(филиал в г.Славянск-на-Кубани)

Дата: 10.04.2022г.



Л.А. Яшкова

Л.А. Яшкова

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД № 9 ГОРОДА СЛАВЯНСКА-НА-КУБАНИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ СЛАВЯНСКИЙ РАЙОН

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА

**«Сборник музыкально-дидактических игр для детей
дошкольного возраста от 3 до 7 лет»**



Разработала:
Гричан Юлия Викторовна,
музыкальный руководитель
МБДОУ д/с № 9

г.Славянск-на-Кубани
2022 год

Пояснительная записка

В Федеральном Государственном образовательном стандарте дошкольного образования, (п.2.6), определено: содержание образовательных программ должно обеспечивать развитие личности, мотивации и способностей детей в различных видах деятельности. В разнообразной деятельности происходит формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; реализация самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно – модельной, музыкальной и др.).

Конкретное содержание образовательных областей строится в соответствии с возрастными и индивидуальными способностями ребенка, может реализоваться только в общении, игре, познавательно – исследовательской деятельности – как сквозных механизмах развития ребенка.

Актуальность.

Музыкально-дидактические игры и ускоряют музыкально-сенсорное развитие ребёнка. С их помощью дети учатся различать звуки по высоте, тембру, отмечать ритмический рисунок, следить за направлением движения мелодии и т.д.

Музыкально-дидактические игры для дошкольников — средство совершенствования мелодического восприятия и формирования музыкальной культуры. Способности в музыке ребенок должен развивать с раннего дошкольного возраста. Такие игры, включающие вокал, восприятие на слух, ритмичное движение, игру на музыкальных инструментах, активизируют органы зрения и слуха, улучшают восприятие ритма и громкости, развивают творческие навыки, положительно влияют на психоэмоциональное состояние дошкольника.

Самостоятельная музыкальная деятельность дошкольников занимает особое место при использовании музыки в быту детского сада. Она является средством самовыражения ребенка в музыке, ярким проявлением потребности в музыке, когда ребенок обращается к ней по собственной инициативе. Основная цель сборника помочь воспитателю организовать самостоятельную музыкальную деятельность, вызвать интерес к музыкальным играм у детей дошкольного возраста.

Цель: развитие способностей в восприятии и воспроизведении музыки, приобщение к творчеству.

Задачи:

- формирование интереса к музыке как виду искусства;
- расширение знаний о музыкальных инструментах и произведениях;
- совершенствование сенсорного восприятия;
- формирование представлений о тембре, высоте, громкости и прочих параметрах звукового воспроизведения;
 - воспитание интереса к музыкальному творчеству, к исследовательской или исполнительской деятельности в сфере музыки.

Музыкально-дидактические игры можно использовать при проведении занятий по вокалу и хореографии, знакомстве с музыкальными произведениями, обучении игре на музыкальных инструментах.

Основная часть

Музыка и различные виды музыкальной деятельности обладают специфическими возможностями воздействия на формирование личности человека.

Так как музыкальное искусство – искусство универсальное, проникающее во многие области человеческого бытия, то через занятия музыкальной деятельностью можно влиять на решение многих проблем в развитии речи, формировании внимания, развития памяти, воображения, фантазии. Реализация системно-деятельностного подхода возможна только в тесном взаимодействии педагогов: музыкального руководителя и воспитателя. Поэтому очень важно найти оптимальные способы взаимодействия музыкального руководителя и воспитателя.

Развитие музыкального восприятия — непростое дело, для которого требуются развитые мыслительные способности, хорошая память, концентрация внимания, немалый объем усвоенной тематической информации. Ребенок дошкольного возраста еще не обладает всем перечисленным. Поэтому педагогам приходится учить воспитанников понимать и воспринимать музыкальное искусство через игровую форму.

Музыкальные игры оказывают комплексное развивающее влияние. Они не только совершенствуют слуховое восприятие музыки, но также положительно влияют на способность воспринимать информацию зрительно, на общее физическое и интеллектуальное развитие дошкольника.

В картотеке представлены дидактические игры для всех возрастных дошкольных групп (от 3 до 7 лет). Здесь можно найти занятия для совершенствования чувства ритма, умения воспринимать музыкальные композиции по эмоциональной окраске, запоминать услышанное, для улучшения тембрового, звуковысотного, динамического слуха.

Заключение

При написании методической разработки была изучена специальная и методическая литература, также все положения Федерального Государственного образовательного стандарта, определяющие направления художественно – творческого и музыкального развития. В работе выполнены, в целом, поставленные задачи: были исследованы и определены понятия музыкально – дидактическая игра, музыкально – игровая деятельность, были рассмотрены и описаны методические основы организации музыкально – игровой деятельности.

Музыкальная деятельность детей дошкольного возраста — это различные способы, средства познания музыкального искусства (а через него

— и окружающей жизни, и самого себя), с помощью которых осуществляется музыкальное и общее развитие.

Каждый вид музыкальной деятельности специфичен и оказывает влияние на развитие ребенка, предполагая, что дети должны овладеть всеми видами музыкальной деятельности, без которых она не осуществима.

Музыкально-дидактические игры являются важным средством развития музыкальной деятельности детей. Основное их назначение – в доступной форме привить детям любовь к музыке. Ценность этих игр в том, что они доступны детскому пониманию, вызывают интерес и желание участвовать в них. В ходе музыкальных игр дети учатся различать музыкальные звуки по высоте, продолжительности, громкости и тембру, звучание разных музыкальных инструментов (барабана, бубна, погремушки и др.), а также голоса других детей. Все это способствует развитию у них музыкального слуха, внимания и памяти. В результате дети получают не только необходимые знания об основах музыкальной грамоты, но и учатся любить, ценить и понимать музыку.

В настоящее время музыка и игра чрезвычайно важны для ребенка, погружаясь в них, он узнает свой внутренний мир и успешно познает внешний мир. В музыкально – игровой деятельности происходит активное общение со сверстниками, поиск различных приемов и способов взаимодействия с ними, закрепление целесообразных навыков поведения. Долгие годы игра рассматривалась как дидактическое средство и метод обучения дошкольников, однако современная практика воспитания стремится к использованию музыкальных игр, которые бы предусматривали развитие всех способностей ребенка, формировали художественный вкус и эстетические эмоции, приобщали к прекрасному как в искусстве, так и в окружающей жизни.

Литература:

1. Гогоберидзе А.Г., Деркунская В.А. Детство с музыкой. Современные педагогические технологии музыкального воспитания и развития детей раннего и дошкольного возраста: Учебно-методическое пособие. – ООО “ИЗДАТЕЛЬСТВО “ДЕТСТВО-ПРЕСС”, 2010.
2. Н. Е. Веракса, Т. С. Комарова, М. А. Васильева - Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы». — М. : Мозаика Синтез», 2014 г.
3. Л. В. Герасимова «Ожидание чуда» - Пособие для музыкальных руководителей . М., 2002,
4. Э. П. Костина «Камертон» - Программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста. М. : Линка-Пресс, 2008,
5. В. И. Петрова, Т. Д. Стульник «Нравственное воспитание в детском саду» - Программа и методические рекомендации. М. : Мозаика-Синтез. 2006,
6. М. Ю. Новицкая. Наследие. Патриотическое воспитание в детском саду. М. : Линка-Пресс, 2003,
7. «Музыкальный руководитель» - Иллюстрированный методический журнал для музыкальных руководителей. Главный редактор Т. Б. Корябина. № 6, 2005.
8. 11. «Музыкальная палитра» - Иллюстрированный методический журнал для музыкальных руководителей. Главный редактор Анна Буренина.

Дили-дон, дили-дон. (прохлопывать)

«Весёлый кубик»

Дидактическая задача : Развивать звуковысотный слух.

Игровая задача: Уметь подражать звучанию голосов животных, используя возможности сил и тембра своего голоса.

Игровые правила: Передать звучание голоса животного, чтобы быть понятым героем.

Ход игры: Педагог и дети стоят или сидят в кругу. Звучит любая веселая мелодия, и дети передают кубик друг другу. Педагог и дети произносят текст:

Кубик ты передавай,
Кто пришел к нам угадай!

Ребенок, у которого оказался кубик, бросает его на пол в кругу. Педагог спрашивает, кто изображен на кубике. Дети отвечают. Если там нарисована, например, собака, педагог предлагает ребенку, который бросал кубик показать голосом, как собака здоровается («Гав, гав») и так далее. На гранях изображены: кошечка, собачка, петушок, поросенок, лошадка, уточка.

«Кто как поёт»

Дидактическая задача : Развивать тембровый слух и музыкальную память.

Игровая задача: Уметь повторить звукоподражания за взрослым.

Игровые правила: Слушать внимательно и запоминать, как поет песенку каждый герой.

Ход игры: Воспитатель предлагает свой вариант песенки: куклы –ля-ля-ля, мамы – баю-бай, зайки – тра-та-та, медведя – бум-бум, воробей – чик-чирик и т.д.

«Угадай, на чём играет зайчик»

Дидактическая задача: Формировать умение различать тембры различных музыкальных инструментов: погремушка, барабана, бубна, ложек, дудочки, колокольчика.

Игровая задача: Запоминать звучание каждого инструмента.

Игровые правила: Внимательно слушать какой инструмент играет и помочь герою отгадать.

Ход игры: К детям в гости приходит зайчик с волшебной коробочкой с инструментами. Дети угадывают, на чем играет зайка.

«Кто в домике живёт?»

Дидактическая задача: Развивать у детей музыкальную память, развивать тембровый слух.

Игровая задача: Связать героев сказок с определенным музыкальным инструментом.

Игровые правила: Запоминают и угадывают, кто в домике живет по звучанию соответствующего инструмента.

Ход игры: Дети знакомятся с персонажами сказки, которые живут в музыкальном домике. У каждого персонажа есть любимый музыкальный инструмент (медведь – бубен, заяц – барабан, петушка – погремушка, птичка – колокольчик). Дети запоминают и угадывают, кто в домике живет по звучанию соответствующего инструмента.

«Барабанщики»

Дидактическая задача: Учить различать динамические оттенки: громко, тихо.

Игровая задача: Уметь правильно повторить за воспитателем динамические оттенки.

Игровые правила: Внимательно слушать, чтобы не ошибиться.

Ход игры: Воспитатель играет на барабане простой ритмический рисунок сначала громко (ребенок повторяет), затем – тихо (ребенок повторяет).

«Кукла шагает и бежит»

Дидактическая задача: Развивать способность различать звуки по силе звучания.

Игровая задача: Выполнять движения, соответствующие тексту.

Игровые правила: Играть с куклами в соответствии с динамикой музыки.

Ход игры: Детям раздаются музыкальные инструменты, у воспитателя – кукла. Воспитатель:

Громко будем мы играть –

Кукла будет танцевать. (дети играют, кукла танцует).

Тихо будем мы играть –

Ляжет кукла наша спать. (выполняются движения по тексту).

Игра усложняется, если играть индивидуально.

«Что нам делать?»

Дидактическая задача: Развивать навык восприятия музыкального произведения по его характеру.

Игровая задача: Выполнять движения, соответствующие характеру музыкального произведения.

Игровые правила: Внимательно слушать и выполнять соответствующие движения.

Ход игры: Педагог включает разные произведения, под которые воспитанники двигаются соответствующим образом. Когда звучит плавная и спокойная колыбельная, дети имитируют сон, присаживаются на стулья, кладут руки под щеку. Когда проигрывается марш, ребята бодро двигаются, высоко поднимая ноги, чеканя шаг. Когда звучит задорная и веселая музыка, дети пляшут. Когда проигрывается быстрая музыка, воспитанники легко бегают по игровой площадке.

СРЕДНЯЯ ГРУППА **«Дятел», «Эхо»**

Дидактическая задача: Развивать у детей чувство ритма.

Игровая задача: Уметь различать (определять и воспроизводить) ритм.

Игровые правила: Правильно повторять ритмический рисунок.

Ход игры: Воспитатель проговаривает текст с ритмическим выстукиванием:

Тук, тук, тук-тук-тук,

Мы в лесу слышали стук.

Тук, тук, тук-тук-тук,

Это дятел сел на сук.

Воспитатель задает ритмический рисунок, дети повторяют.

«К нам гости пришли»

Дидактическая задача: Развитие ритмического слуха.

Игровая задача: Уметь подбирать нужные ритмы для разных персонажей.

Игровые правила: Передавать ритм на инструментах, соответствующих персонажу

Ход игры: К детям приходят в гости разные игрушки:

Медведь просит любого ребенка сыграть на бубне, а он станцует (ребенок должен играть медленно),

Зайчик (прыгает под быстрые удары молоточком на металлофоне),

Лошадка (скачет под четкие, ритмичные удары молоточка или ложек),

Птичка (летит под звон колокольчика).

«Ритмический кубик»

Дидактическая задача: Развивать звуковое внимание, ритмичность; закреплять слуховые представления о равномерной пульсации звуков. Закреплять навыки прямого счета.

Игровая задача: Уметь использовать «звучащие» жесты – хлопки, щелчки, притопы и т.д. Закреплять навыки прямого счета, вызывать положительные эмоции от игры.

Игровые правила: Количество хлопков или жестов должно совпадать с количеством цветочков на кубике.

Ход игры: Используется кубик, на гранях которого изображено разное количество предметов:

1 – 1 бабочка

2 – 2 цветка

3 – 3 клубнички

4 – 4 листика

5 – 5 шишек

6 – 6 елочек

Дети в кругу под веселую ритмичную музыку передают кубик по кругу, проговаривая:

Ты возьми веселый кубик,
Передай его друзьям,
Что покажет этот кубик –
Повтори за ним ты сам!

Ребенок бросает кубик в круг. Педагог предлагает ему или всем играющим сосчитать, сколько, например, цветочков изображено на выпавшей грани кубика. Затем дети столько же раз хлопают в ладоши и т.д. Сопровождать «звучащие» жесты нужно счетом вслух.

«Кого встретил Колобок?»

Дидактическая задача: Учить воспринимать и различать звучание высокого, среднего и низкого регистра.

Игровая задача: Слышать звучание регистров, соответствующих персонажам.

Игровые правила: Подобрать правильный ответ в пособии

Ход игры: Воспитатель предлагает отгадать музыкальные загадки. Мелодия звучит в разных регистрах.

«Заяц» – в высоком,

«Лиса» – в среднем,

«Медведь» – в низком

Дети угадывают и показывают на дидактическом пособии.

«Цветочное настроение»

Дидактическая задача: Учить воспринимать и различать эмоциональную окраску музыкального произведения.

Игровая задача: Слышать и различать разную по характеру музыку и сопоставлять её с определённым цветком.

Игровые правила: Подобрать правильный ответ в пособии.

Ход игры: Для игры нужно сделать три цветка, различающихся цветом лепестков, и с личиками на месте сердцевины. У первого синего цветка сердцевина печальная, у второго красного — веселая, улыбающаяся, а у третьего желтого — милая, добродушная. Первый цветок сопоставляется с грустной, печальной музыкой, второй — с задорными, яркими, быстрыми, танцевальными мелодиями, в третий — с тихими, спокойными, колыбельными. Каждый игрок получает по цветку. Педагог включает музыку. Дети, которые считают, что их цветок соответствует эмоциональной окраске произведения, поднимают свою картинку над головой.

«Лесенка»

Дидактическая задача: Развитие звуковысотного слуха.

Игровая задача: Различать движение мелодии вверх и вниз

Игровые правила: Внимательно слушать и наблюдать, чтобы правильно определить движение мелодии.

Ход игры: Воспитатель поет с детьми песенку «Лесенка» («Вот иду я вверх, вот иду я вниз») несколько раз, сопровождая каждый звук движением

руки, постепенно поднимая ее, а затем опуская. Пропойте движения мелодии вверх или вниз на слова «Топ, топ, топ» и попросите ребенка ответить, в каком направлении движется девочка: вверх или вниз по лесенке.

«Лесенка-чудесенка»

Дидактическая задача : Развитие звуковысотного слуха.

Игровая задача: Различать движение мелодии вверх и вниз.

Игровые правила: Слушать и угадывать движение мелодии.

Ход игры: Воспитатель предлагает ребенку сыграть на металлофоне песенку «Лесенка». Затем загадывает загадки: играя движение мелодии вверх или вниз, просит узнать, куда пошла мелодия песни. Затем усложняется задание. Воспитатель, исполняя любую фразу, не доигрывает последний звук. Просит ребенка определить направление движения мелодии и допеть недостающий звук.

«Песня – танец- марш»

Дидактическая задача: Развивать представления об основных жанрах музыки.

Игровая задача: Уметь различать песню, танец, марш.

Игровые правила: Внимательно слушать и правильно выбрать карточку.

Ход игры: В игре используется набор карточек: девочка поет, девочка пляшет, мальчик шагает. Дети слушают 3 пьесы разных жанров и выбирают нужную карточку.

«Передай кубик»

Дидактическая задача: Развивать у детей музыкальный слух.

Игровая задача: Придумать короткую мелодию в жанре марша и колыбельной на заданный текст.

Игровые правила: Песенка должна соответствовать выбранной картинке.

Ход игры: Воспитатель с детьми держа в руках кубик, шагает и поет:

Мы идем, мы идем, Тра-та-та,

Мы поем, мы поем, Ля-ля-ля.

Затем передает кубик ребенку. Ребенок выбирает картинку на кубике по желанию. И соответственно сочиняет свою песенку:

Я иду, я иду,

Тра-та-та

Я пою, я пою

Тра-ля-ля

Я шагаю далеко

Раз, два, три

Я шагаю далеко

Посмотри

Я пою, я пою:

Баю-бай

Баю-бай, баю-бай

Засыпай

Баю, баю, баю

Куколку качаю
Баю-бай, баю-бай
Поскорее засыпай.

«Кубик мелодий»

Дидактическая задача: формировать интерес к музыкальному творчеству, развивать коммуникабельность.

Игровая задача: Узнавать и называть музыкальный инструмент на картинке

Игровые правила: Играть на инструменте, изображённом на верхней стороне кубика.

Ход игры: Для игры нужно подготовить несколько музыкальных инструментов: дудку, бубенчик, маракас, барабан, колокольчик, ложки. Аналогичные объекты нарисованы на сторонах кубика. Дети становятся в круг, начинают под музыкальное сопровождение передавать кубик один другому. Когда музыка прерывается, ребенок, в руках которого оказался кубик, говорит, какой инструмент изображен на той стороне, которая оказалась верхней. Далее воспитанник берет аналогичный инструмент со стола, пытается наиграть на нем мелодию. Остальные игроки аплодируют.

«Кто как поёт»

Дидактическая задача: Развитие музыкальной памяти.

Игровая задача: Повторять короткие звукоподражания за взрослыми

Игровые правила: Внимательно слушать и повторять за воспитателем короткие звукоподражания в стихотворениях, передавая образ героев.

Ход игры: Воспитатель читает короткие стихотворения:

Ясное солнышко
Рано встает
Песни петух
На заборе поет:
Ку-ка-ре-ку
Ку-ка-ре-ку
Свинка на завтрак
Ведет поросят
Круглые глазки
Как бусы блестят,
Хрю, хрю, хрю.
Утки спешат
Искупаться в пруду
Желтой цепочкой
По тропке идут,
Кря, кря, Скачет козленок
По траве:
Скок-скок.
Весело лает

У будки щенки:
Гав-гав.
Рыжий Бобик
Кошку Мурку напугал:
Гав-гав-гав.
Ссоры все пора забыть,
Лучше весело дружить
Долго не сердить, быстро помирись.
Вместе весело играли,
И друг друга догоняли:
Мяв-гав, мяв-гав.

«Кубик «Угадай-ка»

Дидактическая задача: Воспитывать интонационный слух

Игровая задача: Учить подражать звучанию различных предметов голосом. **Игровые правила:** Передать голосом звучание предмета, чтобы он был узнаваем.

Ход игры: Педагог и дети стоят или сидят в кругу. Звучит любая веселая мелодия, и дети передают кубик друг другу. Педагог и дети произносят текст:

Кубик детям передай,
Кто пришел к нам, угадай!

Ребенок, у которого оказался кубик, бросает его на пол в кругу, затем показывает голосом, какой звук может издавать предмет, изображенный на верхней грани кубика. На гранях кубика могут быть изображены: часы, молоток, туча и капелька, самолет, паровоз, желтые листочки и т.д.

«Кубик - оркестр»

Дидактическая задача: Чувствовать и воспроизводить метрический пульс речи (стихов) и музыки, развивать коммуникативные навыки, слуховое внимание, навыки элементарного музицирования в оркестре, чувство ритма.

Игровая задача: Выбрать правильно инструмент соответственно картинке.

Игровые правила: Играть на выбранном инструменте в «оркестре».

Ход игры: Дети в кругу под веселую ритмичную музыку передают кубик по кругу, проговаривая слова:

Кубик движется по кругу,
Передайте кубик другу.
Кубик может показать,
На чем тебе теперь играть!

Каждый ребенок по очереди кидает кубик, берет выпавший инструмент со стола и кладет на свой стульчик. Игра повторяется, пока все дети не возьмут себе инструменты. Затем все вместе играют в «оркестр». Целесообразно разбить детей на подгруппы. По желанию детей игру можно проводить несколько раз.

«Кубики - календарики»

Дидактическая задача: Формировать и развивать певческий голос, певческие навыки. Совершенствовать чувство темпа и ритма.

Игровая задача: Подобрать песню к изображению на картинке времени года.

Игровые правила: Подобрать песенку, в которой поется об этом времени года.

Ход игры: На гранях кубика – картинки с изображением времен года, по четыре разукрашенных кубика на четыре сезона. Дети, стоя или сидя в кругу, передают друг другу кубик и ритмично произносят текст:

Календарик мы листаем,
Кубик другу отправляем,
К кому кубик попадает
Тот стишок нам всем читает!

Ребенок с кубиком читает стишок или исполняет вокальную импровизацию, соответствующую времени года. По желанию детей игра повторяется несколько раз. В процессе игры можно выучить с детьми стихотворение из цикла С.Маршака «Круглый год»

СТАРШАЯ ГРУППА

«Ступеньки»

Дидактическая задача: Развитие звуковысотного слуха.

Игровая задача: Различать движение мелодии вверх и вниз.

Игровые правила: Внимательно слушать и определять движение мелодии.

Игровой материал. Лесенка из пяти ступенек, игрушки (матрешка, мишка, зайчик), детские музыкальные инструменты (аккордеон, металлофон, губная гармошка).

Ход игры. Ребенок-ведущий исполняет на любом инструменте мелодию, другой ребенок определяет движение мелодии вверх, вниз или на одном звуке и соответственно передвигает игрушку (например, зайчика) по ступенькам лесенки вверх, вниз или постукивает на одной ступеньке. Следующий ребенок действует другой игрушкой.

В игре участвует несколько детей.

«Повтори звуки»

Дидактическая задача: Развитие звуковысотного слуха.

Игровая задача: Кто быстрее узнает звучание высокого, среднего и низкого бубенчика.

Игровые правила: Угадать как звучит бубенчик по цвету карточки.

Игровой материал. Карточки (по числу играющих) с изображением трех бубенчиков: красный —«дан», зеленый —«дон», желтый —«динь»;

маленькие карточки с изображением таких же бубенчиков (на каждой по одному); металлофон.

Ход игры. Воспитатель-ведущий показывает детям большую карточку с бубенчиками: «Посмотрите, дети, на этой карточке нарисованы три бубенчика. Красный бубенчик звенит низко, мы назовем его «дан», он звучит так (поет до первой октавы): дан-дан-дан. Зеленый бубенчик звенит немного выше, мы назовем его «дон», он звучит так (поет ми первой октавы): дон-дон-дон. Желтый бубенчик звенит самым высоким звуком, мы назовем его «динь», и звучит он так (поет соль первой октавы): динь-динь-динь». Педагог просит детей спеть, как звучат бубенчики: низкий, средний, высокий. Затем всем детям раздают по одной большой карточке.

Воспитатель показывает маленькую карточку, например, с желтым бубенчиком. Тот, кто узнал, как звучит этот бубенчик, поет «динь-динь-динь» (соль первой октавы). Воспитатель дает ему карточку, и ребенок закрывает ею желтый бубенчик на большой карточке.

Металлофон можно использовать для проверки ответов детей, а также в том случае, если ребенок затрудняется спеть (он сам играет на металлофоне).

В игре участвует любое количество детей (в зависимости от игрового материала). Но при этом надо помнить, что каждый участник получит маленькую карточку только тогда, когда споет соответствующий звук или сыграет его на металлофоне.

«Наше путешествие»

Дидактическая задача: Развитие ритмического слуха.

Игровая задача: Кто интереснее подберет нужные ритмы для разных персонажей.

Игровые правила: Придумать небольшой рассказ и изобразить его на инструменте.

Игровой материал. Металлофон, бубен, угольник, ложки, музыкальный молоточек, барабан.

Ход игры. Воспитатель предлагает детям придумать небольшой рассказ о своем путешествии, которое можно изобразить на каком-либо музыкальном инструменте. «Послушайте, сначала я вам расскажу,— говорит воспитатель.— Оля вышла на улицу, спустилась по лестнице (играет на металлофоне).

Увидела подружку, она очень хорошо прыгала через скакалку. Вот так (ритмично ударяет в барабан). Оле тоже захотелось прыгать, и она побежала домой за скакалками, перепрыгивая через ступеньки (играет на металлофоне).

Мой рассказ вы можете продолжить или придумать, свой рассказ». Игра проводится во второй половине дня.

«Учитесь танцевать»

Дидактическая задача: Развитие ритмического слуха.

Игровая задача: Уметь повторить заданный ритм.

Игровые правила: Стараться, чтобы маленькие матрешки повторяли ритм одновременно.

Игровой материал. Большая матрешка и маленькие (по числу играющих).

Ход игры. Игра проводится с подгруппой детей. Все сидят вокруг стола. У воспитателя большая матрешка, у детей маленькие. «Большая матрешка учит танцевать маленьких»,— говорит воспитатель и отстукивает своей матрешкой по столу несложный ритмический рисунок. Все дети одновременно повторяют этот ритм своими матрешками.

При повторении игры ведущим может стать ребенок, правильно выполнивший задание.

«Определи инструмент»

Дидактическая задача: Развивать тембровый слух.

Игровая задача: Кто точнее повторит ритм на инструменте.

Игровые правила: Угадать инструмент и правильно повторить ритм.

Игровой материал. Металлофон, колокольчик, четыре деревянные ложки.

Ход игры. Двое детей сидят спиной друг к другу. Перед ними на столах лежат одинаковые инструменты. Один из играющих исполняет на любом инструменте ритмический рисунок, другой повторяет его на таком же инструменте. Если ребенок правильно выполняет музыкальное задание, то все дети хлопают. После правильного ответа играющий имеет право загадать следующую загадку. Если ребенок ошибся, то он сам слушает задание.

Игра проводится в свободное от занятий время.

«Музыкальный кубик»

Дидактическая задача: Развивать у детей интерес к игре на музыкальных инструментах. Воспитывать коммуникативные навыки в игре.

Игровая задача: Выбрать правильно инструмент, соответствующий изображению.

Игровые правила: Играть мелодию на инструменте, изображенном на кубике.

Ход игры: На столе лежат музыкальные инструменты:

1. Бубен
2. Барабан
3. Ложки
4. Дудочка
5. Колокольчик
6. Маракас

(эти же инструменты изображены на гранях кубика). Дети стоят в кругу и передают кубик под музыку со словами:

Все играет и поет,

Кубик скажет, кто начнет!

Ребенок, который бросал кубик, называет изображенный на верхней грани инструмент, берет его со стола и играет знакомую несложную мелодию. В

конце остальные дети ему хлопают. Ребенок возвращает инструмент на столик. Игра повторяется по желанию детей.

«Слушаем внимательно»

Дидактическая задача: Учить чувствовать и воспроизводить метрический пульс речи (стихов) и музыки.

Игровая задача: Кто больше определит инструментов, на которых исполняется произведение.

Игровые правила: Правильно выбрать инструменты, которые исполняют произведение.

Игровой материал. Записи инструментальной музыки, знакомой детям; детские музыкальные инструменты

Ход игры. Дети сидят полукругом перед столом, на котором находятся детские инструменты. Им предлагают прослушать знакомое музыкальное произведение, определить, какие инструменты исполняют это произведение, и найти их на столе.

Игра проводится на музыкальном занятии с целью закрепления пройденного материала по слушанию музыки, а также в часы досуга.

«Музыкальные загадки»

Дидактическая задача: Развитие тембрового слуха.

Игровая задача: Кто быстрее на слух определит инструмент.

Игровые правила: По слуху дети определяют инструмент и выигрывают фишку. Выигрывает тот, у кого окажется большее число фишек.

Игровой материал. Металлофон, треугольник, бубенчики, бубен, арфа.

Ход игры. Дети сидят полукругом перед ширмой, за которой на столе находятся музыкальные инструменты и игрушки. Ребенок-ведущий проигрывает мелодию или ритмический рисунок на каком-либо инструменте. Дети отгадывают. За правильный ответ ребенок получает фишку.

Игра проводится в свободное от занятий время.

Музыкальный теремок

Дидактическая задача: Развитие звуковысотного слуха.

Игровая задача: Уметь различать высокий и низкий регистр.

Игровые правила: Выбрать правильно карточку, соответствующую звучанию.

Ход игры: Для игры необходимо изготовить из картона или других подручных материалов 2-этажный теремок с 3-мя крупными окошками внизу и 3-мя маленькими сверху. Окна должны быть открывающимися, дополненными кармашками. В нижней части теремка под окнами должны быть вспомогательные изображения кошки, медведя, птицы.

Педагог рассказывает воспитанникам, что в теремке живут медведица и медвежонок, кошка и котенок, птица и птенец — взрослые животные внизу, маленькие сверху. Как-то животные надолго покинули свой дом, а когда

вернулись, не смогли вспомнить, кто где живет. Нужно им помочь. Воспитатель раздает ребятам по одной карточке, изображающей взрослое животное или детеныша. Затем объясняет, что когда послышится мелодия в низком диапазоне, то речь идет о взрослом животном, если в высоком, то о детеныше.

Педагог включает известную колыбельную «Серенькая кошечка» композитора Виктора Витлина в низком регистре. Карточку должен поднять ребенок, у которого изображена взрослая кошка. Когда мелодия зазвучит в высоком регистре, нужно поднять карточку с котенком. Аналогично с другими животными: звучат мелодии «Воробушки» Михаила Красева и «Медведь» Владимира Ребикова.

«Громко – тихо запоем»

Дидактическая задача: Развивать способность различать звуки по силе звучания.

Игровая задача: У кого точнее получится различать динамические оттенки: громко, тихо.

Игровые правила: Найти игрушку, слушая громкость звучания.

Игровой материал. Любая игрушка.

Ход игры. Дети выбирают водящего. Он уходит из комнаты. Все договариваются, куда спрятать игрушку. Водящий должен найти ее, руководствуясь громкостью звучания песни, которую поют все дети: звучание усиливается по мере приближения к месту, где находится игрушка, или ослабевает по мере удаления от нее. Если ребенок успешно справился с заданием, при повторении игры он имеет право спрятать игрушку.

Игру можно провести как развлечение.

«Колобок»

Дидактическая задача: Развивать способность различать звуки по силе звучания.

Игровая задача: Кто точнее различит динамические оттенки: громко, тихо.

Игровые правила: Найти колобок, слушая громкость звучания песни.

Игровой материал. Игровое поле, молоточек, колобок и несколько различных небольших предметов, изображающих стог сена, бревно, пенек, муравейник, елку. Все это расставляется на игровом поле в любом порядке.

Ход игры. Дети рассматривают фигурки на игровом поле, затем выбирают водящего, он выходит за дверь или отворачивается от остальных играющих. Дети договариваются, за какую фигурку они спрячут колобок, и зовут водящего:

«Укатился колобок, колобок — румяный бок, Как же нам его найти, к деду с бабой принести? Ну-ка, Даша, по дорожке походи, походи, и по песенке веселой колобок отыщи».

Все поют любую знакомую песню. Водящий берет молоточек и водит им по дорожкам от фигурки к фигурке. Если молоточек находится далеко от той

фигурки, за которой спрятан колобок, то дети поют тихо, если близко — громко.

Игра проводится с подгруппой детей в свободное от занятий время.

«Найди щенка»

Дидактическая задача: Развивать способность различать звуки по силе звучания. Развивать звуковое внимание

Игровая задача: Кто точнее различит динамические оттенки: громко, тихо.

Игровые правила: Найти игрушку, слушая громкость звучания песни.

Игровой материал. Игровое поле, щенок, 2—3 небольших бочонка, молоточек с матрешкой на конце.

Ход игры. Дети договариваются, в какую из бочек они спрячут щенка, и зовут водящего:

«Вот щенок наш убежал, спрятался за бочку. Во дворе их много так, не найти его никак.

Ну-ка, Саша, поспеши и щенка нам отыщи,

Мы не будем помогать, будем песню запевать».

Далее игра проводится так же, как и предыдущая.

«Наши песни»

Дидактическая задача: Развивать звуковое внимание

Игровая задача: Слушать внимательно и правильно выбирать карточки.

Игровые правила: Закрыть фишкой правильно угаданные мелодии.

Игровой материал. Карточки-картинки (по числу играющих), иллюстрирующие содержание знакомых детям песен, металлофон, проигрыватель, фишки.

Ход игры. Детям раздают по 2—3 карточки. Исполняется мелодия песни на металлофоне или в записи. Дети узнают песню и закрывают фишкой нужную карточку. Выигрывает тот, кто правильно закроет все карточки.

Игра проводится в свободное от занятий время.

ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ ГРУППА

«Аплодисменты»

Дидактическая задача: Развитие ритмического слуха.

Игровая задача: Кто точнее повторит заданный ритм.

Игровые правила: Повторить точно заданный ритм и придумать новый.

Ход игры. Одна из самых простых музыкальных игр – на запоминание прохлопанного ритма. Возможны несколько участников и ведущий. Первый из участников придумывает простейший ритм и прохлопывает его в ладоши. Следующий должен точно, без ошибки его повторить и придумать

следующий ритм, который передается таким же образом дальше. И так по кругу.

Ритмы можно постепенно усложнять. Если кто-то не может повторить прохлопанный ритм с первого раза, ведущий должен попросить придумавшего этот ритм повторить его столько раз, сколько потребуется для отгадывания. В этом есть определенная сложность для того, кто предлагает, задает пример – он не должен забывать и путаться при повторе, то есть первоначальный ритмический отрывок должен быть сложным ровно настолько, насколько сам «автор» может точно его запомнить и воспроизвести.

Игру можно постепенно усложнять, вводя в ритмический рисунок простейшие возгласы или слова, например: «И раз!», «Раз, два, три» и т. д. Можно использовать какие-нибудь смешные присказки или поговорки, проговаривая их ритмически организованно.

«Стучалки»

Дидактическая задача: Развивать звуковое внимание, ритмичность, тембровую память.

Игровая задача: Кто интереснее сделает тембровые перебивки.

Игровые правила: Как можно точнее проиграть с использованием тех же самых предметов и тембров тот же самый ритм с «перебивкой» тембра в тех же местах.

Ход игры. Собственно, эта игра является продолжением первой. Только задача усложняется тем, что теперь мы развиваем и тембровую память. В игре участвуют несколько детей. Один из них, первый, должен придумать и «проиграть», то есть попросту простучать или пробренчать какой-либо ритм. Для начала используйте только два тембра. Например, железными палочками исполнитель должен часть рисунка отстучать по деревянной поверхности, а часть – по металлической.

При повторении следующий участник может исполнить сначала просто ритм без изменения тембра, а потом как можно точнее проиграть с использованием тех же самых предметов и тембров тот же самый ритм с «перебивкой» тембра в тех же местах.

Для тех, кто наделен творческой фантазией, можно предложить повторить ритмический рисунок сразу на других инструментах, но полностью точно скопированный. Эта задача не так уж сложна, сложность здесь заключается в том, чтобы сделать тембровые «перебивки» еще более интересными. Как бы перещеголять в этом искусстве самого автора первоначальной композиции.

Веселый граммофон

Дидактическая задача: Закреплять знания детей об известных композиторах и их произведениях.

Игровая задача: Назвать как можно больше произведений композитора, угаданного на портрете.

Игровые правила: По картинке дети определяют композитора и называют его произведения, за правильный ответ получают 2 фишки. Выигрывает тот, у кого окажется большее число фишек.

Ход игры.

Педагог демонстрирует воспитанникам портретные изображения известных композиторов, с которыми дошкольники уже успели познакомиться. Задача детей — назвать как можно больше произведений, сочиненных этими авторами. За каждый верный ответ игрок получает фишку.

На втором этапе игры воспитатель включает музыкальную композицию, просит детей сказать, кто из представленных композиторов ее сочинил. За верный ответ игрок получает две фишки. Побеждает ребенок, набравший наибольшее количество фишек.

«Зов»

Дидактическая задача: Развивать певческий голос, певческие навыки.

Игровая задача: Произносить слова громко и весело, нараспев, правильно взяв дыхание.

Игровые правила: Делать вдох по сигналу руководителя и голосом нужно посылать слово куда-то вдаль (за крышу, в небо).

Ход игры. Дети встают полукругом, повернувшись к окну. Лучше проводить эту игру на улице, на открытом пространстве или в помещении с хорошей акустикой.

По сигналу руководителя дети набирают воздух, делая вдох, и начинают выкрикивать слова «речка», «печка», немного потянув гласный: ре-е-чка-а, пе-е-чка-а. Слова произносятся громко и четко. Это звучит как зов. Голосом нужно посылать слово куда-то вдаль (за крышу, в небо).

Игра продолжается до тех пор, пока все дети не начнут произносить слова громко и весело, нараспев, правильно взяв дыхание.

«Ассоциации»

Дидактическая задача: Развитие творческого воображения.

Игровая задача: Кто интереснее передаст мысли и чувства, которые возникают во время прослушивания, ассоциативно.

Игровые правила: Рассказать какие мысли и чувства возникли во время прослушивания.

Ход игры. Воспитатель ставит подобранные мелодии (три, четыре, не более). Это могут быть отрывки из классических произведений.

Ребята должны слушать музыку и запоминать мысли и чувства, которые возникают у них во время прослушивания, ассоциативно. В результате должно получиться небольшое сочинение (5—6 строк). Возможно, кто-то придумает стихотворение, нарисует небольшую картинку. Время прослушивания 5—7 минут. Если одного раза недостаточно, ведущий еще раз ставит мелодию.

Разноцветная музыка

Дидактическая задача: Закреплять навык определения эмоционального оттенка мелодия.

Игровая задача: Выбрать цвета, которые больше подходят под звучание данного произведения.

Игровые правила: Выбрать цвета на карточках, объяснить выбор своего решения.

Ход игры. Для игры нужны небольшие картонные квадратики разных цветов. Разложив их перед воспитанниками, педагог спрашивает, с какими эмоциями ассоциируется тот или иной цвет. Например, красный — это бодрость, радость, торжественность. Желтый — веселость, игривость, улыбочивость. Серый — печаль, уныние, тревога. Сначала следует предлагать ребятам 3–5 цветов, постепенно их количество в палитре можно увеличивать. Важно, чтобы дети запомнили, с какими эмоциями ассоциируются цвета.

Для игрового процесса нужно выбрать несколько музыкальных произведений с разным характером. Прослушав мелодию, ребята должны выбрать один или несколько квадратов, цвет которых у них ассоциируется с этой музыкой. Дети должны не просто выбирать цвета, но и обосновывать свое решение, объяснять, почему у мелодии такой характер.

«Пантомима»

Дидактическая задача: Развитие творческой фантазии, эмоциональности, воображения.

Игровая задача: Кто лучше выразит образ с помощью жестов, мимики лица.

Игровые правила: Передавать образы так, чтобы было понятно другой команде.

Дети разделяются на две группы.

Ход игры. Воспитатель дает прослушать мелодию. Музыка может быть самой разной: классической, танцевальной, современной эстрадной, из детских песен, сказок, фильмов. Дети внимательно слушают музыку.

Затем ведущий дает время (5—7 минут) каждой команде, чтобы участники обдумали и посоветовались, что они будут изображать. Придуманная пантомима, сценка, в которой действующие лица не говорят, а выражают все с помощью жестов, мимики лица, должна быть понятна другой группе.

После того как дети 5—7 минут поразмышляют над заданием, воспитатель еще раз дает прослушать музыку. В придуманной сценке дети отражают характер музыки. Если музыка грустная, участники должны изобразить это движениями, жестами, мимикой (плачем, тоскливым выражением лица), обыграть это в сюжете.

Когда одна группа показывает, другая внимательно смотрит и пытается понять сценку. Проигрывает та команда, которая не сумела достаточно ясно отразить в своей сценке мелодию, и действия этой группы не были понятны другой команде.

«Займи место»

Дидактическая задача: Воспитывать коммуникативные навыки в игре, доброжелательные отношения друг к другу.

Игровая задача: Кто внимательнее и быстрее услышит начало и когда мелодия остановиться.

Игровые правила: Успеть занять стул. Когда мелодия останавливается.

Ход игры. На середину площадки в кружок ставят несколько стульев таким образом, чтобы спинка находилась внутри круга. Количество стульев зависит от числа игроков и должно быть на один меньше. Однако для большего веселья можно поставить совсем немного стульев, чтобы в процессе игры завязалась настоящая кутерьма.

Ведущий включает веселую и ритмичную музыку. Как только она зазвучит, он дает условный сигнал игрокам, и они приступают к выполнению своей задачи. А заключается она в том, что игроки бегают вокруг стульев, и когда в какой-то момент ведущий говорит: «Стоп!», они должны опуститься на стулья. Тот, кто не успел занять стул или сел мимо, должен выйти из игры. Вместе с ним убирается один стул.

Игра продолжается до тех пор, пока не останется один игрок вместе с одним стулом.

Игру можно несколько разнообразить, если установить новые правила. Так, игроки, ходящие под музыку вокруг стульев, могут исполнять какие-нибудь танцевальные движения: например, поворачиваться вокруг своей оси или совершать плавные движения руками, подобно восточным танцовщицам.

Можно просто прыгать, подобно зайцам, или же водить хоровод, взявшись за руки. В общем, любые движения обязательно сделают игру более интересной и развлекательной, а заодно дадут игрокам повод лишний раз подвигаться.

«Танцевальный номер»

Дидактическая задача: Воспитывать коммуникативные навыки в игре, доброжелательные отношения друг к другу, развитие творческой фантазии.

Игровая задача: Чья команда лучше исполнит коллективный танец.

Игровые правила: Придумать танец с интересными движениями.

Ход игры. Игра представляет собой конкурс на самый лучший танец. Предварительные приготовления заключаются в том, что все желающие принять в ней участие должныделиться на две команды числом от трех до восьми.

Каждая команда должна продумать свой номер, то есть коллективный танец. Оценивать будут судьи, которых следует выбрать заранее. Конечно же, для того чтобы танцевальный номер был таким, каким он и должен быть, необходимо музыкальное сопровождение. Участники сами определяют, какой именно мелодией они хотели бы сопроводить свой танец, – записью популярной музыки, классических произведений или же, напротив, авангардной музыки. В общем, здесь опять необходима изрядная фантазия.

Ведущий может выступить в качестве художественного руководителя. И, конечно же, ему необходимо проследить за временем, отведенным на подготовку танца. Самым оптимальным вариантом является подготовка в течение 10—15 минут.

Можно готовить танец специально к какой-то дате, подобно концертному номеру. В своем роде это тоже игра, которую наверняка оценят все веселые люди. Кстати, и сами танцы могут быть шуточными, что только приветствуется.

«Ходим кругом»

Дидактическая задача: Развитие интеллектуальных музыкальных способностей и музыкальной памяти.

Игровая задача: Внимательно следить за водящим и запоминать движения.

Игровые правила: Повторять точно все движения за водящим.

Ход игры. Участники игры, взявшись за руки, образуют круг. Водящий становится внутри него. Медленно двигаясь вправо или влево по кругу, играющие запевают песенку, в которой упоминается имя водящего:

Ходим кругом, друг за другом.

Эй, ребята, не зевать!

Все, что Ваня (Саша, Маша или др.) нам покажет,

Будем дружно повторять!

Круг останавливается, и водящий показывает какие-либо движения (прыгает, как лягушка, вращает руками, крутится на месте или принимает какую-либо смешную позу). Все игроки должны в точности повторять его движения. После этого водящий подходит к кому-либо из ребят в круге и низко кланяется. Тот, кому поклонились, становится водящим.

Игра повторяется, хоровод движется в другую сторону.

«Игра - загадка»

Дидактическая задача: Развития тембрового и динамического слуха.

Игровая задача: Кто больше и правильно отгадает поющих игроков.

Игровые правила: Слушать и отгадать поющего по тембру и охарактеризовать отличительные свойства его голоса.

Ход игры. Число участников неограниченное. Это могут быть и бабушка, и дедушка, и папа с мамой, и братья, и сестры, и друзья. Все они удобно устраиваются на стульях. Один из играющих встает спиной к сидящим и закрывает глаза, а ребенок, который одновременно выполняет функции ведущего, – поворачивается к игрокам лицом. Он и будет дирижером, который должен показывать рукой сидящим на стульях, кому и как исполнить звук «а». Кому-то надо пропеть этот звук громко, а кому-то – тихо, кому-то – низко или высоко.

Тот игрок, который стоит спиной к сидящим, должен отгадать поющего по тембру и охарактеризовать отличительные свойства его голоса. Когда все будет отгадано, можно всем пропеть звук «а» с различными музыкальными оттенками.

«Мы учимся читать и петь»

Дидактическая задача: Развитие интеллектуальных способностей и памяти.

Игровая задача: Чья пара быстрее составит слово.

Игровые правила: Найти пару к своему слогу и сложить слово.

Ход игры: Дети идут с песней друг за другом по кругу. Каждый держит перед собой изображенный на картоне какой-либо слог.

Звучит музыка, и ребята начинают петь:

Мы учимся читать и петь!

Мы учимся читать и петь!

Мы учимся читать и петь!

Буква с буквой встали рядом —

Прочитать их вместе надо

И пропеть, пропеть, пропеть!

Как только закончится звучание музыки, ребята должны разбежаться в разные стороны и приступить к поиску пары своему слогу, чтобы получилось слово. Дети, у которых получилось слово, идут парами по кругу и поют песню. А кто не успел найти пару своему слогу, отходит в сторону и хлопает в ладоши, приветствуя победителей.

«Музыкальные кошки - мышки»

Дидактическая задача: Воспитывать коммуникативные навыки в игре, доброжелательные отношения друг к другу

Игровая задача: Уметь защитить «мышку» от «кошки».

Игровые правила: Защищать «мышку», чтобы «кошка» как можно дольше ее не поймала.

Ход игры. Участники этой игры должны образовать круг и взяться за руки. Следует заранее выбрать «кошку» и «мышку». «Мышка» находится внутри круга, а «кошка» — снаружи и пытается поймать ее. Но игроки защищают «мышку». «Кошка» должна постараться разорвать круг игроков или как-то по-другому проникнуть в круг и достать «мышку».

«Мышке» разрешается всячески убежать от «кошки», и когда та проникнет в круг, «мышка» имеет полное право выбежать из него. Игроки, образующие круг и защищающие «мышку», при этом поют:

Уж ты, серенький коток,

Не ходи ты в погребок

По сметану, по творог.

У нас скоро придет зять,

А сметаны негде взять.

Котишко-мурлышко,

Серенький лбишко,

Не лезь в сметану,

Оставь Степану.

Когда «кошка» поймает «мышку», то они встают в круг, а потом все выбирают новых «кошку» и «мышку».