

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДЕТСКИЙ САД № 9 ГОРОДА СЛАВЯНСКА-НА-КУБАНИ МУНИЦИПАЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ СЛАВЯНСКИЙ РАЙОН

Принято:  
на заседании Педагогического совета  
МБДОУ д/с № 9  
Протокол от 31.08.2023г № 1

Утверждаю:  
Заведующей МБДОУ д/с № 9  
приказ от 01.09.2023г. № 34  
Е.М.Марус

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«ГАРМОНИЯ»**

Уровень программы: ознакомительный  
Срок реализации: 2 года (144 часа)  
Возрастная категория: 5-7 лет  
Форма обучения: очная  
Вид программы: модифицированная

Автор-составитель:  
Ю.В.Гричан

Славянск-на-Кубани, 2023 год

## **Нормативно-правовые основания для разработки Программы**

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства Просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022г. № 678-р);
- Федеральный проект «Успех каждого ребёнка» от 07 декабря 2018 г.
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении Санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), письмо Минобрнауки от 18.12.2015 г. № 09-3242.
- Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации, и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий, письмо Минпросвещения РФ от 7 мая 2020г. № ВБ-976/04.
- Устав муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения детский сад № 9 города Славянска-на-Кубани муниципального образования Славянский район и иные локальные акты, регламентирующие организацию образовательного процесса в учреждении.

## **Раздел 1. «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ».**

### **1. Пояснительная записка.**

#### **Направленность:**

Программа студии ритмопластики «Гармония» разработана на основе программы по ритмической пластике для детей 3-7 лет «Ритмическая мозаика» А.И. Бурениной. Программа имеет художественно – эстетическую направленность и нацелена на целостное развитие личности ребенка в музыкально - ритмической деятельности, раскрытие его творческого потенциала.

#### **Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность:**

Актуальность и педагогическая целесообразность программы состоит в том, что в процессе её реализации создаются условия для развития музыкальности, двигательных навыков, тренировки психических процессов, становлению нравственно-коммуникативных качеств личности обучающихся.

#### **Отличительные особенности:**

Отличительной особенностью программы является комплекс используемых методов:

1) «Вовлекающий» показ педагога (определение С.Д.Рудневой). Дети, посвоему копируя движения взрослого, в дальнейшем смогут выполнять их самостоятельно, а затем и творчески интерпретировать музыку.

2) Музыкально-ритмический психотренинг, развивающий внимание, волю, память, подвижность и гибкость мыслительных процессов, направленный также на развитие музыкальности и эмоциональности, творческого воображения, способности к импровизации под музыку.

3) Использование в качестве музыкального сопровождения целостных произведений (а не отрывков, как это принято в традиционных музыкально-ритмических упражнениях). Целостный музыкальный образ передаётся различными пластическими средствами, требующими свободного владения телом, богатого воображения, более глубокого постижения музыки.

#### **Адресат программы:**

Программа рассчитана на детей от 5 до 7 лет. Группы формируются с учетом возрастных особенностей, физических возможностей дошкольников, в количестве до 25 человек, без предварительного отбора.

## **Объем и сроки освоения программы:**

<b>Год обучения</b>	<b>Возрастная группа</b>	<b>Количество часов в неделю</b>	<b>Количество часов в год</b>	<b>Период обучения</b>
1 год	Старшая группа (5-6 лет)	2	72	с 1 сентября – по 31 мая
2 год	Подготовительная группа (6-7 лет)	2	72	

**Уровень обучения:** базовый: направлен на укрепление и развитие различных групп мышц, правильной осанки, улучшение координации движений; воспитанию в детях чувства внутренней свободы, уверенности в себе, музыкального вкуса; выявление и поддержку творческих способностей дошкольников.

**Форма обучения:** очная.

**Режим занятий:**

С целью сохранения здоровья и исходя из программных требований, продолжительность занятия соответствует возрасту детей:  
старшая группа (5-6 лет) – 25-30 минут; подготовительная группа (6-7 лет) – 30 минут.

**Особенности организации образовательного процесса:**

Занятия проводятся по группам, сформированным в соответствии с возрастом детей. Виды занятий определяются содержанием программы с учетом возрастных особенностей дошкольников (тематические занятия, творческие импровизации, игры, сюжетно-игровые ситуации и др.)

**Обязательная одежда и обувь для занятия:**

Для девочек. Гимнастический купальник. Юбочка шифоновая, балетки или чешки белого цвета, носки или лосины. Волосы должны быть собраны в пучок.

Для мальчиков. Футболка белого цвета. Шорты темного цвета. Балетки или чешки белого или черного цвета.

## **2. Цели и задачи программы.**

**Цель:** Формирование средствами музыки и ритмических движений разнообразных умений, способностей и качеств личности.

**Общие задачи:**

### **1. РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНОСТИ:**

- развитие способности воспринимать музыку, то есть чувствовать ее

настроение и характер, понимать ее содержание;

- развитие специальных музыкальных способностей: музыкального слуха (мелодического, гармонического, тембрового), чувства ритма; - развитие музыкального кругозора и познавательного интереса к искусству звуков;

- развитие музыкальной памяти.

## **2. РАЗВИТИЕ ДВИГАТЕЛЬНЫХ КАЧЕСТВ И УМЕНИЙ:**

- развитие ловкости, точности, координации движений;

- развитие гибкости и пластиичности;

- воспитание выносливости, развитие силы;

- формирование правильной осанки, красивой походки;

- развитие умения ориентироваться в пространстве;

- обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений.

## **3. РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ, ПОТРЕБНОСТИ САМОВЫРАЖЕНИЯ В ДВИЖЕНИИ ПОД МУЗЫКУ:**

- развитие творческого воображения и фантазии;

способности к импровизации: в движении, в изобразительной деятельности, в слове.

## **4. РАЗВИТИЕ И ТРЕНИРОВКА ПСИХИЧЕСКИХ ПРОЦЕССОВ:**

- развитие эмоциональной сферы и умения выражать эмоции в мимике и пантомиме;

- тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов;

развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления.

## **5. РАЗВИТИЕ НРАВСТВЕННО – КОММУНИКАТИВНЫХ КАЧЕСТВ ЛИЧНОСТИ:**

- воспитание умения сопереживать другим людям и животным;

воспитание умения вести себя в группе во время движения, формирование чувство такта и культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми.

### **Задачи первого года обучения:**

- Формировать представления о правилах безопасности при занятиях физическими упражнениями с предметами и без предметов; навыки по различным видам перестроений, определённый «запас» движений в общеразвивающих и танцевальных упражнениях.

- Развивать умение передавать характер музыкального произведения фиксированными движениями, а также свободными, импровизационными движениями. Развивать навыки выразительного исполнения танцевальных композиций, выполнения комплексов упражнений под музыку, а также двигательные задания по креативной гимнастике.

- Воспитывать музыкальный вкус, коммуникативные навыки. Поддерживать интерес к процессу движения под музыку.

### **Задачи второго года обучения:**

- Закреплять умение хорошо ориентироваться в зале, выполнять самостоятельно специальные упражнения для согласования движения с

музыкой, владеть основными танцевальными и образными движениями. - Развивать навыки выразительного и свободного исполнения танцевальных композиций; желание и умение передавать свой опыт младшим детям, организовать игровое общение с другими детьми; стремление к импровизации с использованием оригинальных и разнообразных движений с предметами и без.

- Воспитывать музыкальный вкус, коммуникативные навыки. Поддерживать интерес к занятиям танцами и ритмикой.

### **Содержание программы.**

#### **Учебный план 1 год обучения**

№ п/п	Название раздела	личество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5	наблюдение
2.	Игроритмика	10	0	10	наблюдение
3.	Разминка	14	0	14	наблюдение
4.	Партерная гимнастика	10	0	10	наблюдение
5.	Танцевальные композиции (образно-игровые композиции)	22	5	17	наблюдение
6.	Музыкальные и коммуникативные игры	14	4	10	наблюдение
7.	Итоговое занятие	1	0,5	0,5	открытое занятие
8.	Всего:	72	10	62	

#### **Учебный план 2 год обучения**

№ п/п	Название раздела	личество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5	наблюдение
2.	Игроритмика	10	0	10	наблюдение
3.	Разминка	14	0	14	наблюдение
4.	Партерная гимнастика	10	0	10	наблюдение
5.	Танцевальные композиции (образно-игровые композиции)	22	5	17	наблюдение
6.	Музыкальные и коммуникативные игры	14	4	10	наблюдение
7.	Итоговое занятие	1	0,5	0,5	открытое занятие
8.	Всего:	72	10	62	

## **Планируемые результаты.**

**1 год обучения** (*старшая группа*). По окончании третьего года обучения занимающиеся дети знают правила безопасности при занятиях физическими упражнениями с предметами и без предметов. Владеют навыками по различным видам передвижений по залу, двигаются ритмично, умеют ускорять и замедлять движения. С удовольствием участвуют в групповых формах музыкальной деятельности, осознанно взаимодействуют со сверстниками и взрослыми в музыкальных играх, хороводах, плясках. Проявляют инициативу в музыкально – игровом творчестве.

**2 год обучения** (*подготовительная группа*). После четвертого года обучения занимающиеся дети могут хорошо ориентироваться в зале при проведении музыкально – подвижных игр. Умеют выполнять самостоятельно специальные упражнения для согласования движения с музыкой. Владеют навыками различных видов основных, общеразвивающих, имитационных, танцевальных движений. Выразительно исполняют движения под музыку, могут передать свой опыт младшим детям, организовать игровое общение с другими детьми. Способны к импровизации с использованием оригинальных и разнообразных движений. Интересуются музыкой разных стилей (народной, классической, современной).

## **Раздел 2. «КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО – ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ».**

### **1. Календарный учебный график.**

#### **Календарный учебный график к программе «Гармония»**

#### **1 год обучения**

№ п/п	Дата (период)	Тема занятия	Количество часов	Формы контроля
1.	с 5.09.23 -по 15.09.23	«Неделя радостных встреч»	4	Nаблюдение
2.	с 18.09.23 - по 13.10.23	«Танец дождиков и осенних листьев»	8	
3.	с 16.10.23 - по 10.11.23	«Осенняя сказка»	8	
4.	с 13.11.23 - по 30.11.23	«Ожидание зимы»	6	
5.	с 1.12.23 - по 29.12.23	«Зимняя сказка»	8	
6.	с 08.01.24 - по 26.02.24	«Неделя здоровья»	6	

7.	с 29.02.24 - по 1.03.24	«Ожидание весны»	10	Открытое занятие
8.	с 4.03.24 - по 29.03.24	«Весеннее настроение»	8	
9.	с 1.04.24 - по 03.05.24	«Наши любимые игры и игрушки»	10	
10.	С 6.04.24 – по 20.05.24	«Скоро лето!»	4	

**Календарный учебный график к программе «Гармония»**  
**2 год обучения**

№ п/п	Дата (период)	Тема занятия	Количество часов	Формы контроля
1.	с 5.09.23 -по 15.09.23	«Неделя радостных встреч»	4	Наблюдение
2.	с 18.09.23 - по 13.10.23	«Танец дождиков и осенних листьев»	8	
3.	с 16.10.23 - по 10.11.23	«Осенняя сказка»	8	
4.	с 13.11.23 - по 30.11.23	«Ожидание зимы»	6	
5.	с 1.12.23 - по 29.12.23	«Зимняя сказка»	8	
6.	с 08.01.24 - по 26.02.24	«Неделя здоровья»	6	
7.	с 29.02.24 - по 1.03.24	«Ожидание весны»	10	
8.	с 4.03.24 - по 29.03.24	«Весеннее настроение»	8	
9.	с 1.04.24 - по 03.05.24	«Наши любимые игры и игрушки»	10	
10.	С 6.04.24 – по 20.05.24	«Скоро лето!»	4	

## 2. Условия реализации программы.

Для реализации программы необходимо наличие соответствующей предметно-пространственной среды, оборудования и инвентаря.

<b>Методическое обеспечение программы</b>	<b>Организация развивающей предметно-пространственной среды</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- методическое пособие «Ритмическая мозаика» А.И.Буренина ., С-Петербург 2015 г.</li> <li>- аудиозаписи «Ритмическая мозаика» в 4-х частях.</li> <li>- аудиотека танцевальной музыки. - видео – игры: «Поиграем в перестроения», «Заводные игрушки» - картотека двигательно –речевых игр</li> <li>- картотека разминок</li> <li>- картотека музыкальных игр</li> <li>- комплексы партерной гимнастики</li> <li>- карты построений</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <u>музыкальный зал</u>: ковровое покрытие, музыкальное оборудование, интерактивная доска, компьютер</li> <li>- <u>атрибуты</u>: ленточки, мячики, косынки, кольца, кубики, детские музыкальные инструменты, цветы, флаги сultanчики, игрушки, большой платок, снежинки на ниточке, газовые шарфы,</li> <li>- <u>костюмерная</u>: базовые блузки для девочек базовые рубашки для мальчиков сарафаны народные, рубахи народные, брюки для мальчиков, шорты универсальные, юбочки – пачки, крылья бабочек, насекомых, банты, шапочки мышек, цыплят, шляпки, рукавички</li> </ul>

### **3. Формы аттестации.**

Процедура итоговой аттестации обучающихся по программе «Ритмоцветик», не предусмотрена.

### **4. Оценочные материалы.**

На основе диагностических данных выстраивается и корректируется содержание работы, подбирается и адаптируется музыкально-ритмический репертуар.

Основной метод педагогической диагностики – систематическое наблюдение проявлений детей в музыкально-ритмической деятельности, оценка выполнения ими различных игровых заданий.

### **5. Методические материалы.**

Для достижения цели образовательной программы используются следующие принципы:

- **наглядность** – демонстрация движений педагогом, образный рассказ, имитация движений, использование атрибутов;

- *доступность* – обучение от простого к сложному, от известного к неизвестному;
- *систематичность* – регулярность занятий с постепенным усложнением материала;
- *индивидуальный подход* – учет особенностей восприятия каждого ребенка;
- *удовольствие* – участие каждого ребенка в деятельности;
- *сознательность* – понимание выполняемых действий, активность.

Процесс разучивания музыкально – ритмических композиций основан на сотрудничестве детей и взрослого, поэтому, наиболее оптимальной формой обучения является игровое общение с детьми, где вся дидактика скрыта, незаметна для самого ребенка.

Из многообразия существующих способов вызвать у детей интерес к новому материалу педагог выбирает наиболее оптимальные, соответствующие личности самого педагога, а так же возрастным и индивидуальным особенностям детей. Это могут быть загадки, сюрпризные моменты, обращение к любимым персонажам и героям мультфильмов и сказок.

Педагогу необходимо подбадривать детей, стараться стимулировать творческую активность, подбирая образные сравнения, характеризующие игровой образ, внушать уверенность в собственных силах. Следует акцентировать внимание не столько на ошибках исполнения, сколько на характере движений, отражающих музыкально-игровой образ. Педагог не ставит задачу абсолютно точного и синхронного исполнения движений. Дети двигаются как могут, главное, чтобы с удовольствием.

## **СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ЗАНЯТИЯ:**

- **Старшая группа**
- **приветствие**
- Вводная часть**
- Построение
- (*линия, круг, шахматный порядок*)

### **Подготовительная группа**

#### **Приветствие**

- Разминка (*различные виды ходьбы, бега,*

#### **Вводная часть**

*прыжков, общеразвивающие упражнения с предметами и без)*

- Игоритмика (*хлопки, шлепки в такт, притопы, взмахи в темпе музыки, пластические жесты, выразительные позы, сочетание стихотворного текста с движениями*)

### **Основная часть**

- Партерная гимнастика (*упражнения на растяжку, развитие гибкости и*

*силы.*

*Выполняются на полу, направлены на овладение ребёнком телом, развитие точности и пластики движений)*

- Разучивание и закрепление танцевальных движений, композиций, сюжетно-образных танцев. (*танцевальные шаги, движения рук, построения, перестроения, развитие артистичности, понимания*)

### **Заключительная часть**

- Музыкальная игра (*сюжетно-ролевые, подвижные игры, на развитие внимания, ловкости. Направлены на снятие напряжения в конце занятия.*)

## **6.Раздел воспитания, календарный план воспитательной работы**

ЭСТЕТИЧЕСКОЕ НАПРАВЛЕНИЕ ВОСПИТАНИЯ	
ЦЕЛЬ	ЦЕННОСТИ
Способствовать становлению у ребёнка ценностного отношения к красоте.	Культура, красота
СОДЕРЖАНИЕ	
<p>-Эстетическое воспитание направлено на воспитание любви к прекрасному в окружающей обстановке, в природе, в искусстве, в отношениях, развитие у детей желания и умения творить.</p> <p>-Эстетическое воспитание через обогащение чувственного опыта и развитие эмоциональной сферы личности влияет на становление нравственной и духовной составляющих внутреннего мира ребёнка.</p> <p>-Искусство делает ребёнка отзывчивее, добре, обогащает его духовный мир, способствует воспитанию воображения, чувств.</p> <p>-Красивая и удобная обстановка, чистота помещения, опрятный вид детей и взрослых содействуют воспитанию художественного вкуса.</p> <p>-Приобщение к традициям и великому наследию русского народа, шедеврам мировой музыкальной культуре.</p> <p>-Создание условий для выявления, развития и реализации творческого потенциала каждого ребенка, поддержка его готовности к творческой самореализации и сотворчеству с другими людьми.</p>	

## **Воспитывающая среда ДОО**

<p>Условия для формирования эмоционально-ценностного отношения ребёнка к окружающему миру, другим людям, себе</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Знакомство с образами дружбы в фольклоре, детских песнях, примерами сотрудничества и взаимопомощи людей в различных видах деятельности.</li> <li>– Проявление милосердия и заботы о младших и слабых членах группы.</li> <li>– Анализ поступков самих детей группы в различных ситуациях.</li> <li>– Воспитание навыков, необходимых для жизни в обществе: эмпатии (сопереживания), коммуникабельности, заботы, ответственности, сотрудничества, умения договариваться, умения соблюдать правила.</li> <li>– Развитие способности поставить себя на место другого как проявление личностной зрелости и преодоление детского эгоизма.</li> </ul>
<p>Условия для обретения ребёнком первичного опыта деятельности и поступка в соответствии с традиционными ценностями российского общества</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Воспитание морально-волевых качеств (честности, решительности, смелости, настойчивости и др.)..</li> <li>– Воспитание привычки к доступному для ребенка напряжению физических, умственных и нравственных сил для решения поставленных задач.</li> <li>– Приучение ребенка к поддержанию элементарного порядка в окружающей обстановке, поощрение трудолюбия при выполнении поручений и в самостоятельной деятельности.</li> </ul>
<p>Условия для становления самостоятельности, инициативности и творческого взаимодействия в разных детско взрослых и детскодетских общностях, включая разновозрастное детское сообщество</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Поощрение проявления ребенком самостоятельности, позиции «Я сам!».</li> <li>– Посильное участие детей в ситуациях самообслуживания.</li> </ul>

## Календарный план воспитательной работы

<b>Месяц</b>	<b>Название мероприятия</b>	<b>Группа</b>
Сентябрь	<b>«День взросления» (праздник на улице)</b>	Старшие, подготовительные группы.
Октябрь	<b>1 октября «День музыки» «Осень в детском саду» (развлечение)</b>	Старшие, подготовительные группы.
Ноябрь	Кукольный театр «Сказка о глупом мышонке» <b>«День Матери»</b>	Старшие, подготовительные группы.
Декабрь	<b>«Праздник возле ёлочки» (Новогодние утренники)</b>	Старшие, подготовительные группы.
Январь	<b>«Зимний теремок» (вечер музыкальных игр); «Бабушкин сундук» (вечер музыкальных игр) ;</b>	Старшие, подготовительные группы.
Февраль	<b>«День рождения зайца» (кукольный театр) <b>Музыкально-спортивный досуг, посвященный 23 февраля.</b></b>	Старшие, подготовительные группы.
Март	<b>«Международный женский день» (утренник) <b>27 марта День театра (проект)</b></b>	Старшие, подготовительные группы.
Апрель	<b>12 апреля День космонавтики «Птичек в гости позовем» (развлечение)</b>	Старшие, подготовительные группы.
Май	<b>«День Победы» (музыкально – литературный вечер) «До свиданья, детский сад!» (праздник)</b>	

## **5. Список литературы**

- Буренина А.И. Ритмическая мозаика: (Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста) – СПб.: ЛОИРО, 2015.
- Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей: Учеб. пособие. – СПб.: «Музикальная палитра», 2004.
- Пуртова Т. В. и др. Учите детей танцевать: Учебное пособие – М.: Владос, 2003
- Фирилева Ж. Е., Сайкина Е.Г. «Са-фи-данс»: Танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб.: «Детство - пресс», 2000.
- Зарецкая Н.В. Танцы для детей старшего дошкольного возраста. Москва 2007г.
- Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. Ярославль 2004г.
- Белкина С.И. и др. Музыка и движение: Упражнения, игры и пляски для детей 6-7 лет. – М.: Просвещение, 1984. - Бриске И.Э. Ритмика и танец. Челябинск, 1993г.